

Section : spécialisation en accessoires de mode

Année d'études : 1

Intitulé : Esthétique et philosophie de l'accessoire

Nombre de crédits : 4

Volume (en heures/an) : 60

Enseignement : Histoire de l'art

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Néant

- Objectifs du cours :

- Apprendre à regarder et à comprendre.
- Former la culture générale et approcher diverses théories et expressions esthétiques dans le domaine de la mode et de l'accessoire.
- Affiner la sensibilité, l'esprit critique, la capacité d'ouverture.

- Compétences attendues en fin de cours :

- A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :
- Evoquer les grandes caractéristiques d'un courant esthétique et les relations avec l'accessoire de mode.
 - Restituer une création dans le contexte esthétique d'une époque étudiée.
 - Acquérir une approche synthétique, chronologique et diachronique.
 - "Décoder" certaines influences esthétiques.
 - Approche critique d'une création artistique dans le domaine des accessoires de mode.

- Contenus :

- Réflexion sur les notions d'esthétique et de mode.
- Approche de la "philosophie de l'accessoire".
- Par l'étude d'œuvres et de grandes théories esthétiques, situer la création d'accessoires de mode dans l'histoire de l'art.
- Relativiser la sensibilité personnelle qui nous fait aimer ou pas une démarche artistique.
- Sensibilisation aux "ruptures" artistiques et esthétiques.
- Situation de la femme dans le contexte d'une époque (ex. Wiener Secession, Art Nouveau, Art Déco...)
- Prise en compte de l'influence de culture non-européennes sur l'art occidental, son évolution et les créations liées à la mode.
- Approche de démarches d'art contemporain dans leurs relations avec la mode et les accessoires ("actualités").

- Mots-clés :

Mode - Esthétique - Accessoires de mode - Art Nouveau - Art Déco - Sécession - Japonisme - Art tribal / ethnique - Surréalisme - Conceptuel

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

- Activités particulières

- Supports pédagogiques

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

- Principales sources du titulaire

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Section : spécialisation en accessoires de mode

Année d'études : 1

Intitulé : Dessin créatif d'accessoires

Nombre de crédits : 14

Volume (en heures/an) : 150

Enseignement : Techniques graphiques

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant doit être capable d'avoir une culture générale artistique et de mode.

- Objectifs du cours :

- Etudier les différentes facettes de l'accessoire de mode et théâtre en tant que forme d'expression artistique.
- Développer des idées créatives et personnelles à travers l'analyse et le développement de thèmes, de collections, de tendances.
- Elaborer une collection à travers un dossier personnel mettant en valeur : choix de matières, gamme de couleurs, dessins de prototypes.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- réaliser un dossier personnel à travers : croquis, dessins techniques, gammes de couleurs, matières
- analyser les différents courants culturels, esthétiques et les inclure dans les projets
- maîtriser les techniques graphiques (crayons, gouaches, aquarelles, collages...)
- utiliser un vocabulaire technique précis et spécifique à chaque accessoire
- réaliser des compositions et des mises en page
- rechercher le style d'expression qui convient à chaque type de dessin

- Contenus :

- Développement de projets en adéquation avec les attentes du milieu professionnel
- Créations d'accessoires selon les tendances des bureaux de style
- Mise au point d'un accessoire aux normes de la production industrielle
- Création d'un journal de l'accessoire, source d'inspiration et de référence permanente évoluant au fil des projets
- Exercice de recherche stylistique et d'expression graphique
- Développement des stratégies de collection à travers un dossier personnel mettant en valeur choix de matières, gammes de couleurs, dessins d'accessoires.

- Mots-clés :

accessoires - maroquinerie - modiste - chaussure - théâtre - costumes - cuir - matières textiles - mode - parure - tendances.

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier...)

Séminaire, apprentissage par projet, méthode interactive, interrogative, évaluation formative

- Activités particulières

Salons, visites d'ateliers d'artisans créateurs

Visites de milieux professionnels

- Supports pédagogiques

Syllabus, vidéos, carnets de tendances, magazines

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Matériel spécifique à chaque projet

- Principales sources du titulaire

www.Museeduchapeau.com

www.Colleziononline.com

www.Midec.Paris.tm.fr

Handbags - Anna Johnson

Un siècle de sacs - Claire Wilcox

Manolo Blahnik Drawings - Thames et Hudson

Fashion XVIII au xxème

Philip Treacy - Assouline Taschen

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

idem références sources du titulaire

Section : spécialisation en accessoires de mode

Année d'études : 1

Intitulé : Réalisation d'accessoires

Nombre de crédits : 28

Volume (en heures/an) : 315

Enseignement : Accessoires de mode

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant doit être capable d'avoir une culture générale artistique et de mode.

- Objectifs du cours :

- Gérer de manière indépendante les différentes étapes d'un plan de collection.
- Créer des synergies et expériences de collaboration avec le milieu professionnel.
- Maîtriser les différentes techniques lors de la réalisation des prototypes d'accessoires.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- concrétiser un prototype d'accessoire en 3D
- prendre conscience de l'expression des volumes, des lignes, des formes
- étudier et résoudre les problèmes techniques spécifiques rencontrés lors de l'utilisation de divers matériaux (feutre - cuir - textiles)
- transmettre des savoir-faire d'un cours à l'autre
- gérer une collection de sa conception graphique à sa réalisation en 3D

- Contenus :

- Confection de chapeaux et coiffants : travail de "modélisme" et moulage façon modiste
- Réalisations de parures de tête selon les contraintes spécifiques au milieu du spectacle
- Etude de la forme d'un sac : forme, couleur, matières, finitions et type de montage déterminés par le style du créateur
- Réalisations de travaux communs avec spécialistes des musées et praticiens du théâtre
- Projet au départ d'oeuvres d'art sur le thème de la chaussure (pied nu, chaussé, traces, empreintes,...)
- Développement de projets en adéquation avec les attentes du milieu professionnel
- Mises au point d'accessoires aux normes de la production industrielle

- Mots-clés :

mode - accessoires - chapeaux - maroquinerie - cuir - théâtre - parures - chaussures - feutre - paille - ruban - passementeries - textiles

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Apprentissage par projet, méthode interactive, interrogative, transmissive

- Activités particulières

Visites de milieux professionnels
Visites de salons, d'ateliers d'artisans

- Supports pédagogiques

carnets tendances, magazines, vidéo, transparents

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Matériel spécifique à la création d'accessoires

- Principales sources du titulaire

Idem voir cours dessin créatif d'accessoires de mode

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Idem titulaire du cours

Section : spécialisation en accessoires de mode

Année d'études : 1

Intitulé : Technologie des matériaux

Nombre de crédits : 4

Volume (en heures/an) : 60

Enseignement : Accessoires de mode

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Néant

- Objectifs du cours :

- L'étudiant doit être capable d'apprendre à choisir les matériaux et outils en adéquation avec le produit à réaliser (parures, maroquinerie, chapeaux et costumes de théâtre).
- L'étudiant doit être capable d'élaborer des attitudes de recherche et des réponses actives face à des situations rencontrées dans le domaine des accessoires.
- L'étudiant doit être capable de s'informer (nouveau techniques : matériaux et outils), de se documenter, de lire, de comparer, d'interpréter, de choisir des informations afin de devenir autonome, responsable et actif au sein d'une entreprise d'accessoires ou dans un atelier d'accessoires ou de costumes.
- L'étudiant doit être capable au terme de sa formation de reconnaître tous les types de matériaux nécessaires à la fabrication d'un accessoire (costume, chapeaux, maroquinerie, parures).
- L'étudiant doit être capable d'associer les fournitures aux matériaux de base de l'accessoire (entoilage, fils, attaches).
- L'étudiant doit être capable d'utiliser l'outillage adéquat aux matériaux employés.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de choisir la matière adéquate pour la réalisation d'une création-accessoire : parures, maroquinerie, chapeaux, costumes de théâtre.

- Contenus :

PARURES

- Etude des différents métaux : propriétés, caractéristiques
- Etude des différents bois : propriétés, caractéristiques

MAROQUINERIE

- Etude des différents cuirs : propriétés, caractéristiques
- Etude des matières textiles végétales : propriétés, caractéristiques

CHAPEAUX

- Etude des matières de base : la sparterie, les feutres, les pailles (végétales, artificielles)
- Etude des finitions et des garnitures (apprêts, vernis, cirage)

COSTUMES DE THEATRE

- Etude des matières textiles naturelles (animales, végétales et minérales)
- Etude des matières textiles artificielles

- Mots-clés :

parures - maroquinerie - chapeaux - costumes de théâtre - matières textiles - cuir - outillage - fournitures

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier,...)

Enseignement magistral

Méthode expositive, travail de groupes coopératifs, auto-socio-construction du savoir

- Activités particulières

- Pédagogie de la découverte, pédagogie différenciée, évaluations (auto-évaluation croisée ou non, questionnaire métacognitif)
- Visite d'un cirque, ballet, opéra (costumes et accessoires)
- Visites de milieux professionnels
- Visites d'expositions, de salons,...

- Supports pédagogiques

Dias, vidéos, films

Expériences

Internet, magazines, articles de presse généralistes, visite d'experts

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Matériel nécessaire pour la réalisation de parure, de costumes de théâtre, de chapeaux ou en maroquinerie

Syllabus

Trousse de matériel

- Principales sources du titulaire

Formation IREC (fibres intelligentes, maille)

Rhône-Poulenc (dossier-textiles)

Presses généralistes

Technologie des matières et industries textiles - Le Fustec M. - Editions Eyrolles, Paris - 1970

Technologie des métiers de l'habillement textiles - Blanquet C. - Foucher - Paris

Technologie textile, bases travaux pratiques - Le Fustec M. - Lanore, Paris - 1967

Histoires de chapeaux - Fontaine G. et Stallaert M.-J. - Collection artistique, Presses Ferrer - 2000

Les fils et les tissus - Brossard I. - Dunod

Section : spécialisation en accessoires de mode

Année d'études : 1

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Néant

Section : spécialisation en accessoires de mode

Année d'études : 1

Intitulé : Activités d'intégration professionnelle

Nombre de crédits : 10

Volume (en heures/an) : 115

Enseignement : Activités d'intégration professionnelle

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

- Assumer toutes les tâches spécifiques concernant le métier.
- Utiliser toutes les notions techniques et théoriques acquises pendant leurs études

- Objectifs du cours :

- Mettre l'étudiant en situation réelle.
- Permettre à l'étudiant de s'auto-évaluer.
- Permettre une insertion professionnelle harmonieuse.

- Compétences attendues en fin de cours :

L'étudiant sera capable de :

- gérer son travail par rapport au temps donné.
- s'intégrer dans le monde professionnel.
- acquérir de l'assurance par rapport à ses compétences.
- réagir positivement aux contraintes du métier.

- Contenus :

Dépend du choix de l'entreprise.

- Mots-clés :

Professionnalisme - compétence - rigueur - maîtrise technique

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

- La recherche de la ou des entreprises d'accueil est assurée conjointement par l'étudiant et l'équipe pédagogique.
- Les informations recueillies par l'étudiant au cours de la période de formation en milieu professionnel feront l'objet d'un rapport de stage.
- Il faut privilégier les entreprises possédant toute activité que le milieu scolaire ne peut aborder dans des conditions correspondant à la réalité de la vie des entreprises (utilisation de l'outil spécifique, gestion, communication, organisation).

- Activités particulières

Visites de milieux professionnels
Visites d'expositions, de salons, ...

- Supports pédagogiques

Dossier d'informations pour la rédaction des rapports de stage.

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Néant

- Principales sources du titulaire

- Différents référentiels suivant la section.
- Adresses fournisseurs.
- Organigrammes des entreprises.
- Internet.

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Documents de stage (convention pour le maître de stage, informations pour l'étudiant, règlement de stage).