

# Catégorie des arts appliqués

## Section : baccalauréat en arts du tissu

### Année d'études : 1

---

#### Intitulé : Français

Nombre de crédits : 2

Enseignement : Français

Volume (en heures/an) : 30

Cours obligatoire

---

#### 1. Contenus

##### - Prérequis :

Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant devra faire preuve d'une maîtrise de la langue française appropriée au niveau d'études de première année baccalauréat, aussi bien à l'oral qu'à l'écrit.

##### - Objectifs du cours :

Développer chez les étudiants :

- un esprit critique concernant leurs pratiques intellectuelles et techniques ;
- les moyens d'aborder de manière réflexive leur processus de création ;
- une plus grande autonomie dans leur évolution personnelle et professionnelle.

Fournir aux étudiants des outils puisés dans une réflexion sémantique transversale et en adéquation avec leur formation (ex. : création de grilles d'analyse et études de spécificités lexicales).

##### - Compétences attendues en fin de cours :

À la fin du cours, l'étudiant sera capable :

- de maîtriser diverses notions essentielles dans son discours de futur professionnel (ex. : notions de sens, de signification, de concept, de dénotation, de connotation...);
- de mettre en œuvre des grilles d'analyse critique pour des objets de création abstraite et concrète (ex. : critique d'un concept, d'une création, d'un article journalistique ciblé...);
- d'exprimer à l'oral et à l'écrit ses avis critiques par une analyse méthodique et rigoureuse de son objet d'étude.

##### - Contenus :

##### - Mots-clés :

Sémantique – sens – mode - sémantique lexicale - orthographe - lexique - analyse – critique - argumentation

#### 2. Aspects méthodologiques

##### - Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en œuvre

L'enseignement proposé sera essentiellement participatif. Des situations problèmes seront suggérées aux étudiants et des méthodes de résolution leur seront apportées pour les résoudre.

##### - Activités particulières

À tout moment, il sera demandé aux étudiants de tisser des liens avec le cours de français (sémantique) et les autres cours ou tâches à effectuer. En ce sens ce cours leur apportera support et renforcement aux moments appropriés de leur formation.

##### - Supports pédagogiques

Un syllabus sera fourni (format papier et électronique) en début de cours, suivi d'un dossier comprenant des documents spécifiques à leur formation particulière.

Ce syllabus sera enrichi tout au long des cours par des synthèses et puisant leurs réflexions dans l'actualité du moment.

##### - Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Notes et textes du cours qui précèdent.

##### - Principales sources du titulaire

Roland Barthes, L'aventure sémiologique, Paris, Seuil, 1985.  
Christian Baylon et Paul Fabre, La sémantique, Paris, Nathan, 1978.  
Jean-Claude Fozza, La petite fabrique de l'image, Paris, Magnard, 2003.  
Sophie George, Le vêtement de A à Z, Encyclopédie, Paris, Falbalas, 2008.  
Sue Jenkyn Jones, Le stylisme, Guide des métiers, Paris, Pyramid ntcv, 2005.  
Dominique Waquet, La mode, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1999.  
Les programmes de la Haute École Francisco Ferrer.  
Ainsi que de nombreux magazines et sites Internet (références données aux cours).

##### - Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Le syllabus et les références bibliographiques ci-dessus.

Jocelyne GIASSON, La lecture, de la théorie à la pratique. Bruxelles, De Boeck, 1997.

Maurice GREVISSE, Le français correct, cinquième édition révisée et actualisée par Michèle Lenoble-Pinson, Paris-Bruxelles, Duculot-Deboeck, 1998.

Michèle LENOBLE-PINSON, La rédaction scientifique. Conception, rédaction, présentation, De Boeck, Bruxelles, 1996.

Gilberte NIQUET, Structurer sa pensée. Structurer sa phrase, Techniques d'expression orale et écrite, Paris, Formation continue. Niveau supérieur, Hachette, 1978.

Jean et Odile VESLIN, Corriger des copies, évaluer pour former, Paris, Hachette éducation, Collection Pédagogies pour demain, 1992.

Paul THIRY et al., Vocabulaire français Trouver et choisir le mot juste 550 exercices pour enrichir son vocabulaire et améliorer son style, Bruxelles, Duculot, Collection « Entre guillemets », 2003.

<http://www.cdmd.qc.ca/> (consulté le 20 mars 2010/)

---

**Intitulé : Histoire de l'art**

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 45

Enseignement : Histoire de l'art

Cours obligatoire

---

**1. Contenus**

**- Prérequis :**

Maîtrise de la langue française. L'étudiant doit être capable d'exprimer clairement des idées et de les organiser en un ensemble cohérent.

**- Objectifs du cours :**

- Apporter une structure chronologique des moments-clefs dans l'histoire de l'art : amener l'étudiant à comprendre l'art dans un contexte historique, social, économique, religieux et culturel.
- Eveiller à la réflexion et à l'analyse des oeuvres (Apprendre à voir sans préjugés, objectivement).
- Développer la sensibilité, l'esprit critique et la tolérance.

**- Compétences attendues en fin de cours :**

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de restituer les caractéristiques des époques envisagées, d'identifier et d'analyser avec précision (selon des critères établis) les productions artistiques, d'exprimer un certain nombre de concepts et de maîtriser le vocabulaire adéquat à l'art.

**- Contenus :**

Etude des principales civilisations de l'Antiquité à la Renaissance dans les différents domaines des arts plastiques (architecture, sculpture, peinture).

**- Mots-clés :**

Art - architecture - peinture - sculpture - histoire - Antiquité - Moyen-Age - Temps Modernes - Renaissance.

**2. Aspects méthodologiques**

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

Enseignement magistral.

L'exposé se construit de la manière suivante :

- Situation des mouvements et artistes selon un cadre historique et social
- Observation et identification des oeuvres
- Analyse et décodage de la signification (des significations) des oeuvres.

**- Activités particulières**

- Visites de musées (collections permanentes et expositions temporaires)
- Travaux de synthèse à partir d'un thème ou d'une période définie.

**- Supports pédagogiques**

Projection de diapositives  
Tableau

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

**- Principales sources du titulaire**

Toutes les encyclopédies générales concernant l'histoire de l'art.  
E.H. Gombrich, Histoire de l'Art, Phaidon, 2006  
B. Holtzman, L'art antique, Gallimard, 1997  
J. Durand, L'art du Moyen-Age, Larousse, 2004  
G. Legrand, L'art de la Renaissance, Larousse, 2005  
Sites Internet (cf : google ; wikipedia ; encarta ; encyclopedia).

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

Toutes les encyclopédies générales concernant l'histoire de l'art.  
E.H. Gombrich, Histoire de l'Art, Phaidon, 2006  
B. Holtzman, L'art antique, Gallimard, 1997  
J. Durand, L'art du Moyen-Age, Larousse, 2004  
G. Legrand, L'art de la Renaissance, Larousse, 2005  
Sites Internet (cf : google ; wikipedia ; encarta ; encyclopedia).

---

**Intitulé : Introduction à l'art et à l'esthétique**

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Histoire de l'art

Cours obligatoire

---

**1. Contenus**

**- Prérequis :**

Néant

**- Objectifs du cours :**

- Initiation à la lecture d'une œuvre d'art et à sa mise en contexte dans une époque de l'histoire de l'art.
- Former la culture générale et approcher certaines théories et expressions esthétiques.
- « Apprendre à voir », affiner la sensibilité, l'esprit critique, la capacité d'ouverture.

**- Compétences attendues en fin de cours :**

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- restituer une œuvre d'art dans le contexte de l'époque étudiée
- analyser une œuvre et « décoder » certaines influences esthétiques
- évoquer les grandes caractéristiques d'un courant esthétique
- acquérir une approche synthétique, chronologique et diachronique
- approche critique d'une œuvre analysée au cours.

**- Contenus :**

- La naissance de l'histoire de l'art et le rôle de WINCKELMANN.
- BAUMGARTEN et la philosophie esthétique. Réflexion sur la notion de « beauté ».
- Par l'étude d'œuvres et de tendances esthétiques situer l'importance d'une création dans l'histoire de l'art
- Remettre une œuvre, une création dans le contexte de son époque.
- Sensibilisation à certaines « ruptures » artistiques.
- Prise en compte de l'influence de cultures non européennes sur l'art accidentel et son évolution. Le cas particulier du japonisme.
- Etude des grandes tendances de l'Art Nouveau en Europe (brève comparaison avec l'Art déco).
- Le mouvement symboliste dans ses relations avec l'Art Nouveau.
- Sécession Viennoise, Wiener Werkstätte, Liberty en Angleterre. Art and Crafts. Théories de Ruskin et William Morris, influence sur la naissance du Design.
- Incitation à la visite d'expositions et de musées (« actualités »).

**- Mots-clés :**

Histoire de l'art, Esthétique, Néo-classique, Art Nouveau, Symbolisme, Japonisme, Sécession, Liberty, Art Déco, Wiener Werkstätte.

**2. Aspects méthodologiques**

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

Enseignement magistral.

Réalisation d'un travail « back d'année » par chaque étudiant.

**- Activités particulières**

Visites d'expositions, musées, bibliothèques.

**- Supports pédagogiques**

Dias, vidéos

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

Cahier

**- Principales sources du titulaire**

- Histoire de l'art – Ernst GOMBRICH – Flammarion 1992
- Le sens du beau – Luc Ferry – Edition Cercle d'art – 1998
- Wiener Werkstätte – Ateliers Viennois – Christian Braudstätter – Hazan 2004
- Comprendre la peinture – Stephen LITTLE – Eyrolles 2005
- L'estampe japonaise – Richard LANE – Office du Livre 1979

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

- Histoire de l'art – Ernst Gombrich – Flammarion 1992
- Comprendre, reconnaître les mouvements dans la peinture – Patricia Fride et Isabelle Marcadé – Larousse Bordes 1997
- Comprendre la peinture – Stephen Little – Eyrolles 2005
- Wiener Werkstätte – Ateliers Viennois – Christian Braudstätter – Hazan 2004
- Le sens du beau – Luc Ferry – Edition Cercle d'art 1998

---

**Intitulé : Formes et couleurs**

Nombre de crédits : 3

Volume (en heures/an) : 45

Enseignement : Techniques graphiques et infographiques

Cours obligatoire

---

**1. Contenus**

**- Prérequis :**

- Pour pouvoir aborder ce cours, l'étudiant doit faire preuve :
- d'un intérêt certain pour le domaine textile et son environnement.
- d'une motivation à la création, curiosité artistique.

**- Objectifs du cours :**

- Apprendre à utiliser la couleur pour construire la forme et l'espace.
- Maîtrise des connaissances théoriques du contenu du programme par l'application et la résolution de problèmes.
- Développer l'intention créatrice, le sens de l'observation, la faculté d'argumentation, l'esprit de synthèse.

**- Compétences attendues en fin de cours :**

- A la fin du cours, l'étudiant sera capable :
- d'avoir des connaissances théoriques sur la lumière.
  - d'expérimentation de la couleur par la réalisation de travaux de dessin
  - d'atteindre une meilleure connaissance des sources d'inspiration.

**- Contenus :**

- Approche théorique de la lumière : l'optique, la couleur, lumières et matières, synthèses additives et soustractives, les différents types de contrastes.
- Rapport et interactions des couleurs.
- Analyse, réalisation et élaboration de nuanciers : production et reproduction des couleurs.
- Développement des idées à partir d'une connaissance documentaire.
- Exploitation de l'acquis par la réalisation de travaux de dessin, critiques verbales et analyse.

**- Mots-clés :**

Couleur, synthèse additive, soustractive, lumière, dessin.

**2. Aspects méthodologiques**

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

- Apprentissage par expérimentation et sollicitation de la recherche personnelle tant au niveau théorique que pratique.
- Élaboration personnelle d'un carnet reprenant les investigations et recherches concernant la lumière et la couleur.
- Engagement de l'étudiant à être partie prenante dans l'évolution de son travail.

**- Activités particulières**

- Sollicitation d'intervenants extérieurs
- Visite d'exposition et de lieux culturels

**- Supports pédagogiques**

Documents visuels, vidéo.  
Documents recherchés en bibliothèque ou sur internet.  
Sources documentaires (documents artistiques), en fonction du thème et de la technique.  
Support d'un syllabus.

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

Bloc de dessin, carnet de croquis, crayon noirs, crayons de couleurs, colle, gouache, pinceaux, ciseaux, feutres, encres, latte, cutter.

**- Principales sources du titulaire**

Zuppiroli, L et Bussac, M-N : Traité des couleurs, Presses Polytechniques et Universitaires romandes, Lausanne.  
Brusatin, M : Histoire des Couleurs, Ed. Champs, Flammarion.  
Johannes Itten, Art de la Couleur, Dessain et Tolra.  
Anne Varichon, Couleurs, pigments et teintures dans les mains des peuples, Seuil.  
Goethe, Ecrits sur l'Art, Flammarion  
Moritz Zwimpfer, Couleur, lumière, vision, perception, Dessain et Tolra.  
Drew et Meyer, Gestion de la couleur, Ed Pyramyd  
John Gage, « Couleur et culture, usage et signification de la couleur de l'Antiquité à l'abstraction », Ed Thames et Hudson  
Michel Pastoureau et Dominique Simonnet, « Le petit livre des couleurs », Points

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

Zuppiroli, L et Bussac, M-N : Traité des couleurs, Presses Polytechniques et Universitaires romandes, Lausanne.  
Brusatin, M : Histoire des Couleurs, Ed. Champs, Flammarion.  
Johannes Itten, Art de la Couleur, Dessain et Tolra.  
Anne Varichon, Couleurs, pigments et teintures dans les mains des peuples, Seuil.  
Goethe, Ecrits sur l'Art, Flammarion  
Moritz Zwimpfer, Couleur, lumière, vision, perception, Dessain et Tolra.  
Drew et Meyer, Gestion de la couleur, Ed Pyramyd  
John Gage, « Couleur et culture, usage et signification de la couleur de l'Antiquité à l'abstraction », Ed Thames et Hudson  
Michel Pastoureau et Dominique Simonnet, « Le petit livre des couleurs », Points

## Section : baccalauréat en arts du tissu

### Année d'études : 1

---

#### Intitulé : Notions de base du dessin

Nombre de crédits : 6

Volume (en heures/an) : 75

Enseignement : Techniques graphiques et infographiques

Cours obligatoire

---

#### 1. Contenus

##### - Prérequis :

- Pour pouvoir aborder ce cours, l'étudiant doit faire preuve :
- d'un intérêt certain pour le domaine textile et son environnement.
- d'une motivation à la création, curiosité artistique.

##### - Objectifs du cours :

- Acquérir différentes techniques graphiques et de dessin conjointement au développement d'une sensibilité originale.
- Développer l'intention créatrice, le sens de l'observation, la faculté d'argumentation, l'esprit de synthèse.
- Apprendre à décoder les informations extérieures et développer son imaginaire propre.

##### - Compétences attendues en fin de cours :

- L'étudiant aura abordé une série de techniques lui permettant de s'exprimer au travers de celles-ci.
- Il sera amené à prendre en compte les informations émanant du monde extérieur et en permettre l'exploitation.

##### - Contenus :

- Approche de la représentation du réel.
- Etude de la composition : analyse des contrastes, du rythme, de la répétition.
- Apprentissage de la forme, du rendu des matières.
- Expression de l'imaginaire.
- Prise de conscience du rapport entre regard, geste et support.
- Lecture de l'espace par la lumière, le plein, le vide et la matière.
- Approche de différents thèmes directement en lien avec le monde textile
- Interactivité éventuelle avec les autres cours dans l'élaboration de travail commun.

##### - Mots-clés :

Dessin, croquis, esquisse, expression graphique, textile, représentation, réel, imaginaire, composition, vide, plein, lumière.

#### 2. Aspects méthodologiques

##### - Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Par la recherche personnelle et l'expérimentation d'une technique, l'étudiant s'approprie les différents médiums abordés au cours. Il acquiert des techniques de dessin de base par expérimentation et observation. Sollicitation de la recherche personnelle au niveau pratique et remise en question du travail au travers du dialogue avec l'étudiant ou de manière collective. Travail sous forme d'atelier, en fonction d'un thème donné. Engagement de l'étudiant à être partie prenante dans l'évolution de son travail personnel.

##### - Activités particulières

Visite d'exposition.  
Sollicitation d'intervenants extérieurs

##### - Supports pédagogiques

Documents visuels, vidéo.  
Documents recherchés en bibliothèque ou sur internet.  
Sources documentaires (documents artistiques), en fonction du thème et de la technique.

##### - Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Bloc de dessin, carnet de croquis, papiers, crayon noirs, crayons de couleurs, colle, gouache, pinceaux, ciseaux, feutres, encre de chine, aquarelles, pastels secs, pastels gras, fusain, fixatif.

##### - Principales sources du titulaire

Documents recherchés en bibliothèque ou autres sources en fonction du thème abordé.

##### - Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Documents recherchés en bibliothèque ou autres sources en fonction du thème abordé.

## Section : baccalauréat en arts du tissu

### Année d'études : 1

---

#### Intitulé : Notions d'infographie

Nombre de crédits : 4

Volume (en heures/an) : 60

Enseignement : Techniques graphiques et infographiques

Cours obligatoire

---

#### 1. Contenus

**- Prérequis :**

Néant

**- Objectifs du cours :**

- Former l'étudiant aux différents programmes graphiques.
- Mettre en évidence les multiples atouts et la complémentarité des logiciels.

**- Compétences attendues en fin de cours :**

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de comprendre les différents programmes de graphisme, d'acquérir une logique informatique pour l'utiliser à bon escient dans le textile.

**- Contenus :**

- Apprentissage des programmes spécialisés en retouche photo et en graphisme : « illustrator », « photoshop »,...
- Utilisation des programmes pour la mise au raccord, la séparation des couleurs et l'impression des films destinés à la sérigraphie.
- Tramage de photos pour l'impression monochrome.
- Initiation au calibrage des couleurs.
- Montages de photos et documents pour des planches tendances, recherches de gammes couleurs, de motifs ainsi que mise au raccord de ceux-ci pour le cours de dessin de tissu, simulations des coloris en chaîne et trame pour le cours de tissage.

**- Mots-clés :**

Infographie - logiciels - programmes - ordinateurs - dessin - outil - informatique - graphisme.

#### 2. Aspects méthodologiques

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)  
Enseignement magistral

**- Activités particulières**

Services aux autres cours

**- Supports pédagogiques**

Expériences  
Ordinateur  
Scanner  
Logiciels graphiques et textiles  
Internet  
Appareil photo numérique

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

Syllabus, clé USB, cahier de notes, tendancier pantone

**- Principales sources du titulaire**

Addobe Photoshop CLASSROOM IN A BOOK.  
Addobe Illustrator CLASSROOM IN A BOOK.  
Photoshop CS pour les photographes / Martin Evening édition Eyrolles.  
Manuel de la photographie numérique / Tim Daly édition evergreen.  
Plus tous les livres se rapportant à la gestion et la calibration de la couleur

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

Idem sources du titulaire

## Section : baccalauréat en arts du tissu

### Année d'études : 1

---

#### Intitulé : Composition et dessin de tissu

Nombre de crédits : 10

Volume (en heures/an) : 90

Enseignement : Arts du tissu

Cours obligatoire

---

#### 1. Contenus

**- Prérequis :**

Néant

**- Objectifs du cours :**

- acquérir une méthode de travail : rigueur, organisation, soin, précision
- faire preuve d'inventivité et de créativité
- observer l'actualité et capter chaque signe susceptible d'apporter une inspiration.

**- Compétences attendues en fin de cours :**

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- élaborer et décliner un motif
- maîtriser tout type de raccord
- décoder et traduire les tendances dévoilées lors des salons pour les appliquer dans les dessins
- utiliser concrètement le dessin de tissu et l'adapter en vue de son exploitation directe en technique d'impression et/ou en tissage (cfr objectifs de ces cours).

**- Contenus :**

- Etude des raccords et exercices pratiques sur le motif à répétition (raccord droit, raccord sauté, rayures, all over, patch, semis, base,...)
  - Composition fermée, création du motif et développement des possibilités de raccord, recherche d'équilibre de la composition, influence du fond sur la forme et exigence de la bonne répartition de la couleur (raccord couleur).
- Dans un premier temps, les thèmes sont très précis, avec des consignes strictes (maximum de couleurs, techniques, nombre de fois où le raccord est présent dans le format,...), pour ensuite, tout en respectant les contraintes, se diriger vers des thèmes plus vastes, où l'étudiant doit se fournir en documentation et traduire une idée plus personnelle du sujet (cibler ce qu'il veut développer par rapport à sa recherche).

**- Mots-clés :**

Dessin - motif à répétition - dessin au raccord - couleur - textile - mode - design

#### 2. Aspects méthodologiques

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)  
Enseignement magistral  
Séminaire

**- Activités particulières**

Participation à l'Université de l'Europôle Textile et autres événements organisés par Febeltex.  
Visites de milieux professionnels  
Visites d'expositions, de salons, ...

**- Supports pédagogiques**

Dias, vidéo, films  
Tableau  
Différents documents recherchés en bibliothèque ou sur internet.

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

Bloc de dessin, carnet de croquis, papiers, crayons, colle, latte, cutter, gouache, pinceaux, ciseaux, feutres, encre de Chine, ...  
Trousse de matériel

**- Principales sources du titulaire**

1000 motifs -10 siècles d'art décoratif - Drusilla Cole - Dessain et Tolra - 2003  
L'art textile - Michel Thomas - Albert Skira - 1985  
Les motifs de la création - L.Oei - C.De Kegel - Thames & Hudson - 2002  
Decorated paper designs "les motifs du papier décoré" - Koops-Marcus collection - The pepin press - 1997  
Tissus imprimés - William Wheeler - Carrousel - 1999

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

Magazines divers concernant la mode et la décoration.  
Idem "sources du titulaire "

## Section : baccalauréat en arts du tissu

### Année d'études : 1

---

#### Intitulé : Impression sur tissu - sérigraphie

Nombre de crédits : 10

Volume (en heures/an) : 120

Enseignement : Arts du tissu

Cours obligatoire

---

#### 1. Contenus

##### - Prérequis :

- Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant doit être capable de :
- Faire preuve d'une certaine sensibilité à la couleur, aux matières et à son environnement social et culturel.
- Il doit avoir une grande rigueur de travail.
- Faire preuve de curiosité.
- S'impliquer dans la recherche tant technique que théorique et culturelle.

##### - Objectifs du cours :

- Utiliser ses acquis à bon escient sur tout type de supports tout en suscitant sa curiosité.
- Il doit s'ouvrir à son environnement et prolonger ses recherches au-delà de la technique classique grâce au métissage ou au détournement des techniques traditionnelles et contemporaines.

##### - Compétences attendues en fin de cours :

- A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :
- Maîtriser la technique de la sérigraphie et les différents types d'impression artisanale.
- Il doit pouvoir travailler en équipe pluridisciplinaire avec toute la rigueur de travail nécessaire.
- Il aura acquis un sens aigu de la couleur et de la composition.

##### - Contenus :

- Historique et mise en pratique des différentes techniques de teintures et d'impressions traditionnelles sur différentes matières textiles et ce, dans le but de les utiliser dans la création d'oeuvres contemporaines seules ou comme support à l'impression en sérigraphie.
- Impression de textures et motifs traités dans les cours de dessins sur tout type de support suivant un thème imposé.
- Adaptation de motifs à l'impression sur Photoshop : séparation des couleurs, mise au raccord pour les métrages, préparation des films.
- Préparation des écrans, insolation de l'émulsion photo, choix des encres et du mode d'impression en fonction du support à imprimer et du résultat souhaité.

##### - Mots-clés :

Impression - sérigraphie - tissu - textile - numérique - matières - pochoir - tampon - teintures - technologie - logiciel.

#### 2. Aspects méthodologiques

##### - Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)  
Enseignement magistral  
Recherche appliquée  
Séminaire

##### - Activités particulières

Projets interdisciplinaires  
Participation au « YEP » (mini-entreprise)  
Participation à divers événements ou expositions  
Visites d'expositions, de salons, ...

##### - Supports pédagogiques

syllabus  
échantillons  
logiciel

##### - Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

carnet de recherche  
syllabus  
trousse de matériel pour le textile et l'impression

##### - Principales sources du titulaire

Memory on Cloth - Yoshido Iwamoto Wada - Kodansha International - 2002  
Arts et artisanat africain d'aujourd'hui - T.R. Newman  
Une seconde peau - Claude Fouque-Sophie Bramel - Alternative - 1999  
L'Art du pochoir - Althéa Wilson  
Les techniques de la sérigraphie - Michel Casa - Carlier production - 2001  
Couleurs - Anne Varichon - Seuil - 2000  
Technologie et chimie des textiles - M. Flandrin-Bletty - Cépadoès - 1996  
Le batik - Nadia Nava

##### - Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Les tissus - Meller et Elffers - Flammarion  
La couleur et ses accords - Robert Montchaud - Fleurus - 1989  
Papiers peints d'artistes - Marilyn O. - Hapgood, abbe, ville, presse

## Section : baccalauréat en arts du tissu

### Année d'études : 1

---

#### Intitulé : Technologie textile et d'impression

Nombre de crédits : 3

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Arts du tissu

Cours obligatoire

---

#### 1. Contenus

##### - Prérequis :

Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant doit être capable de maîtriser la langue française, à l'écrit et à l'oral.

##### - Objectifs du cours :

Il s'agit de :

- sensibiliser l'étudiant à l'environnement textile.

- préciser les notions technologiques non exhaustives liées aux fibres et aux surfaces textiles.

##### - Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- identifier une étoffe et d'en donner les caractéristiques physiques, chimiques et technologiques liées à sa composition et à son mode de fabrication.

- définir le champ d'utilisation classique ou innovant d'un textile.

- de conduire une réflexion sur la problématique de l'étiquetage et de l'entretien des textiles.

##### - Contenus :

- L'étude des fibres textiles d'origines naturelles (végétale, animale, minérale)

- L'étude des fibres textiles d'origines chimiques (artificielle, synthétique)

- L'étude approfondie des innovations textiles et de leurs applications

- L'étude des fils : systèmes de filature, titrage et propriétés.

##### - Mots-clés :

Fibre textile – fils – décitex – titre d'un fil – armure textile – étiquetage textile – entoilage

#### 2. Aspects méthodologiques

##### - Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)

Enseignement magistral

Présentation d'échantillonnages textiles.

Atelier de manipulations textiles, approche expérimentale

##### - Activités particulières

Intervenants extérieurs

Visites d'usines de fabrication de fibres et de surfaces textiles

Visites et/ou participations aux salons professionnels

Visites de milieux professionnels

Visites d'expositions, de salons, ...

##### - Supports pédagogiques

Dias, vidéos, films

Tableau

##### - Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

compte fils

syllabus

##### - Principales sources du titulaire

Ressources multiples

Echantillons de fibres textiles et d'étoffes

Articles de presses, revues et magazines spécialisés

Photos, dias, vidéo et DVD

Matériel divers pour expériences rapides destinées à l'identification de certains textiles

Notes de cours

Une seconde peau. - Cl Fauque et Sophie Bramel - Ed. Alternative

Le dictionnaire des textiles - Maggy Baum, Chantal Boyeldieu - Les éditions de L'Industrie Textile

Technologie des Textiles - I. Brossard - Dunod

##### - Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Documents publiés par les grandes entreprises de fabrications textiles : Bayer, DuPont, Lenzing, Lycra, Tencel, Gore-tex, Sympatex, ...

Revue spécialisées : Modèles, Textile magazine, Filière maille, Sportpremière magazine : Techstyle, l'Industrie Textile

---

**Intitulé : Structure et objets textiles**

Nombre de crédits : 6

Volume (en heures/an) : 45

Enseignement : Textile

Cours obligatoire

---

**1. Contenus**

**- Prérequis :**

Néant

**- Objectifs du cours :**

- Concevoir des volumes textiles à partir de formes géométriques simples (carré, cercle, trapèze, etc.)
- Concevoir et construire des vêtements « plats » à partir de textiles «extra-ordinaires » conçus parallèlement à l'élaboration des vêtements (Importance de l'emplacement du motif placé).
- Comprendre le rapport corps/volume textile dans son environnement et son rapport à l'habit /habitat.

**- Compétences attendues en fin de cours :**

- Démonter un vêtement, en analyser la structure pour pouvoir le recomposer.
- Comprendre la théorie de la pince.
- Maîtriser le passage du plan au tridimensionnel par des techniques de pliages et de développement de formes géométriques simples.
- Pouvoir appliquer et adapter ces développements sur corps humain (travail sur mini buste) et adapter le propos en grandeur nature. (Analyser les pertes de définition entre échelle 1/10 et 1/1).
- Placer un motif en fonction des options choisies pour la construction du vêtement.

**- Contenus :**

Dans le mot vêtement, les notions de couvrir, entourer sont sous-jacentes tout comme elles le sont dans le mot bille qui fait à la fois la référence à l'habitat et à l'habit. Il paraît dès lors intéressant de se pencher sur ces éléments parallèles pour développer une recherche ancrée dans le textile et ses destinées diverses.

Les thématiques développées en soutien à la création seront toujours remises en perspective grâce à des repères historiques, sociologiques et décodées selon leurs provenances et us et coutumes locaux.

- Initiation aux techniques de coupe et couture.
- Observation du corps et construction de volumes.
- Maîtrise du tracé de formes plates et rapport de proportions du corps (gabarit)
- Motif placé étudié en fonction du type de découpes
- Théorie de la pince
- Construction d'un volume à partir d'une surface (maîtrise de la théorie de la pince, développements, accumulations )
- Développements par pliages simples d'une forme géométrique simple (mise en abîme/origami/etc.)

**- Mots-clés :**

Mode - origami - sociologie de la mode

**2. Aspects méthodologiques**

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

- Travail d'équipe sous la direction d'un chef de projet et/ ou individuel.
- Simulation de conditions professionnelles + rencontre avec des spécialistes
- Installations & défilés
- Enseignement magistral
- Séminaire

**- Activités particulières**

Visites de milieux professionnels  
Visites d'expositions, de salons, ...

**- Supports pédagogiques**

- Machines à coudre
- Bustes
- Dias, vidéo, films
- Tableau

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

- mini buste échelle 1/10
- matériel spécifique coupe & couture
- syllabus
- trousse de matériel
- matériel graphique,etc.

**- Principales sources du titulaire**

ww.textile-creation.com  
www.espacetextile.com  
www.febeltex.be

revues de mode, prospectives, etc

ISSEY MIAKE ISBN 3-8228-8874-5 - Mark Holborn - TASHEN

COSTUME JAPONAIS ISBN 2-87660-090-0 - Alan Kennedy - ADAM BIRO-1990

Histoire technique & morale du vêtement ISBN 2-04-016372-7 - M. Toussaint / Samat - BORDAS CULTURES-1990

FASHION & SURREALISM ISBN 2-500-27550-5 - Richard Martin - THAMES & HUDSON

LES PLIS ISBN 2-02-049938 - N.VASSEUR - SEUIL-2002

## **Section : baccalauréat en arts du tissu**

### **Année d'études : 1**

---

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

Idem sources titulaire + ouvrages spécifiques à la démarche personnelle de l'étudiant.

---

**Intitulé : Techniques structurelles et Tissage**

Nombre de crédits : 10  
Enseignement : Textile

Volume (en heures/an) : 120  
Cours obligatoire

---

**1. Contenus**

**- Prérequis :**

Néant

**- Objectifs du cours :**

- Développer une méthode de travail, maîtriser les outils et le vocabulaire spécifiques au métier de textile designer (maquette d'un tissu).
- Rechercher et développer des techniques de création textiles traditionnelles ou innovantes par la compréhension et l'appropriation du savoir-faire, du sens et des symboles dont les étoffes sont le véhicule (recherche et expérimentation).
- Comprendre le rôle du textile dans son environnement humain et décoder des informations d'anthropologie culturelle (prospectives).

**- Compétences attendues en fin de cours :**

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- concevoir un tissu, en soumettre la maquette technique et le réaliser sur métier à tisser ou par le biais de toute autre technique retenue.
- comprendre et décoder des informations socioculturelles contenues dans les Tendances proposées par les Salons Textiles pour adapter son projet à un environnement défini.
- élaborer des dossiers thématiques et des dossiers de collection.
- développer et explorer un thème proposé dans plusieurs directions grâce à sa sensibilité, ses connaissances et son investissement personnel dans un projet et y apporter des solutions techniques, esthétiques, créatives et parfois innovantes.
- porter un regard réflexif et autonome sur son travail.

**- Contenus :**

Le domaine textile est très vaste et propose un champ d'explorations aussi riche que varié, il est aussi porteur d'histoire, de traditions et d'intimité. Cheminer dans cet univers équivaut à une promenade au plus profond du vécu humain.

- Mise en perspective des différentes approches textiles (design, artisanat, technologie, 3D, etc.) et de leurs contextes (historique, culturel, artistique, etc.)
- Etude des techniques fondamentales de tissage et recherches sur métier d'étoffes tissées (tissus fondamentaux à enfilages et armures simples). Conception et mise au point d'étoffes simples.
- Apprentissage de l'utilisation des fibres et de leurs spécificités et caractéristiques.
- Approche expérimentale des techniques structurelles en général (vannerie, maille, nœuds, tressage, etc.)
- Recherches de structures souples en 2D et/ou 3D (les textiles revêtent une grande quantité de qualités et d'apparences).
- Etude de données socioculturelles afin d'en retirer des éléments de réflexion et des propositions de création dans une perspective de production industrielle.

**- Mots-clés :**

Structures – surfaces – tissage – anthropologie culturelle – design – entrelacs – innovations –métier à tisser – tissuthèque

**2. Aspects méthodologiques**

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

- Simulation de conditions professionnelles
- Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)
- Enseignement magistral
- Séminaire

**- Activités particulières**

Visites de milieux professionnels  
Visites d'expositions, de salons, ...

**- Supports pédagogiques**

- tableau quadrillé
- métiers à tisser couplés sur ordinateurs
- ordinateur
- logiciel Pointcarré
- dias, vidéo, films
- logiciel
- tableau

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

- fils & fibres
- syllabus
- trousse de matériel

## Section : baccalauréat en arts du tissu

### Année d'études : 1

---

#### - Principales sources du titulaire

[www.creation-textile.com](http://www.creation-textile.com)

[www.espace-textile.com](http://www.espace-textile.com)

[www.febeltex.be](http://www.febeltex.be)

Revue de mode, de design, etc.

LES ETOFFES-Dictionnaire historique ISBN 2-85917-175-4 - E.Hardoin-Fugier, F.b.Berthod, M.Chavent-L'AMATEUR-1994

DICTIONNAIRE DES TEXTILES ISBN 2-907151-54-1 - M.Baum & C.Boyeldieu - LesEditions de l'Industrie Textile-2002

DE LA TOILE & DU FIL/ Origines et symbolisme des productions textiles ISBN 2-86215-070-3-J.Brill-Bibliothèque des signes

LE LANGAGE DU TISSU ISBN 2-904267-00-X - P. Hugues - N°Ed : 904267-1982

Mailles / Les mouvements du fil ISBN 27006-0316-8 - F.Letellier-Loumagne - AUBANEL-2003

LE GENIE DU PLI PERMANENT/ 100 ans de modernité textile-C.Fauque,S.Bramel-Ed. de l'Institut français de la mode-2000

Une seconde peau / Fibres & Textiles aujourd'hui ISBN 2862271926 - C.Fauque,S.Bramel - ALTERNATIVES-2003

L'Etoffe du diable / Une histoire de tissus rayés ISBN 2-02-013087-4 - M.Pastoureau - La Librairie du XXème sc.-1991

#### - Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Idem sources titulaire

## Section : baccalauréat en arts du tissu

### Année d'études : 1

---

#### Intitulé : Méthodologie d'apprentissage

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 15

Enseignement : Activités d'intégration professionnelle

Cours obligatoire

---

#### 1. Contenus

**- Prérequis :**

Aucun

**- Objectifs du cours :**

- Confirmer son projet personnel, professionnel et académique
- Mettre en œuvre les méthodes de travail liées à l'enseignement supérieur
- S'intégrer harmonieusement au sein d'une nouvelle communauté étudiante
- Effectuer des recherches en utilisant les outils disponibles en bibliothèque
- Analyser et synthétiser les supports scientifiques liés à leur formation

**- Compétences attendues en fin de cours :**

L'étudiant, à travers les activités proposées, se prépare à l'exercice de son métier d'étudiant dans l'enseignement supérieur et en particulier argumente de son choix d'étude et met en place les outils nécessaires à sa réussite.

**- Contenus :**

- Séminaire Projet Personnel et Professionnel
- Séminaires Méthodes de travail : transition secondaire-supérieur, gestion du temps, étudier au quotidien, préparation des examens, gestion de la session d'examens
- Journée de Team Building
- Séminaire de Recherche documentaire
- Cours de français pour l'enseignement supérieur
- Charte d'engagement pour les étudiants en difficulté en demande d'accompagnement

**- Mots-clés :**

Projet personnel et professionnel – Orientation – Choix d'études – Choix de vie – Personnalité – Métier – Profession – Portfolio – Outils d'apprentissage - Recherche documentaire – Team Building – Accompagnement – Méthodologie de la communication

#### 2. Aspects méthodologiques

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en œuvre**

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en œuvre  
Exposés, ateliers, séminaires, recherches documentaires, immersion, interview, portfolio, autonomie, présentation

**- Activités particulières**

Team building, présentation d'un portfolio, conclusion de Charte d'engagement et suivi individuel (rencontres et courriels)  
Notez que le Service d'orientation et de soutien à la réussite est accessible à tous les étudiants tout au long de l'année

**- Supports pédagogiques**

Présentation Powerpoint, syllabus (Guide de l'étudiant et Méthodes de travail), plate-forme pédagogique (i Campus)

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

Néant

**- Principales sources du titulaire**

- Recherches et littérature d'auteurs :
- Arrous J., Elaboration et accompagnement du projet personnel de l'étudiant, PPT, Université Robert Schuman de Strasbourg
  - Belanger C., Comment mettre en place un portfolio, CEFES, Montreal
  - Bireaud A., Les méthodes pédagogiques dans l'enseignement supérieur, Edition d'organisation
  - Charpentier J., Collin B., De l'orientation au projet de l'élève, Hachette Education
  - Cobut B., S'orienter en fin de secondaire, Cortext Editions, 2008
  - Cobut B., Rebondir après l'échec, Cortext Editions, 2009
  - Coulon A., Le métier d'étudiant. L'entrée dans la vie universitaire, Paris, PUF, 1997. A.
  - Frenay M., Noël B., Parmentier Ph., Romainville M., L'étudiant-apprenant, De Boeck Université 1998
  - Gilles D., Projet professionnel de l'étudiant : les nouvelles données, ONISEP
  - Maurice D., Réussir la première année à l'université : le projet Boussole, Revue française de pédagogie, 2001
  - Wolfs J-L., Méthodes de travail et stratégies d'apprentissage, De Boeck Université, 1998

Sites internet

- Site [www.hec.ca/registraire/programmes](http://www.hec.ca/registraire/programmes)
- Site [www.univ-lyon2.fr](http://www.univ-lyon2.fr)
- Site [www.orientation.be](http://www.orientation.be)
- Site [www.enseignement.be](http://www.enseignement.be)

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

## Section : baccalauréat en arts du tissu

### Année d'études : 2

---

#### Intitulé : Français

Nombre de crédits : 3

Enseignement : Français

Volume (en heures/an) : 30

Cours obligatoire

---

#### 1. Contenus

##### - Prérequis :

- Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant doit être capable de :
- faire preuve d'une bonne connaissance du français courant, écrit et parlé;
- maîtriser le contenu du cours de première année (sémantique).

##### - Objectifs du cours :

- Acquisition des concepts d'analyse sémiologique
- Capacité à saisir leur application au domaine du vêtement.
- Aptitude à l'analyse d'œuvres écrites et/ou visuelles.

##### - Compétences attendues en fin de cours :

- A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :
- expliquer l'aspect signifiant du vêtement;
  - analyser un document écrit et / ou visuelle;
  - exprimer une opinion ou une analyse dans un langage clair et structuré.

##### - Contenus :

- Analyse de documents écrits et / ou visuels
- Initiation aux concepts sémiologiques
- Théorie de la communication
- Rhétorique visuelle

##### - Mots-clés :

Sémiologie - sémiotique - signes - mode

#### 2. Aspects méthodologiques

##### - Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement magistral / Travaux individuels

##### - Activités particulières

Néant

##### - Supports pédagogiques

Documents visuels  
Tableau

##### - Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Notes de cours

##### - Principales sources du titulaire

Introduction à la sémiologie - G. Mounin - Minuit - 1970  
La communication - Etat des savoirs - Collectif - Sciences Humaines - 1995  
Le Langage - Nature, histoire et usage - Ed. Sciences Humaines - 2001  
R. Barthes - Œuvres complètes (3 tomes) - Seuil  
Système de la Mode - Roland Barthes - Seuil - 1967  
Rhétorique générale - Groupe  $\mu$  - Larousse - 1970  
Le Signe - Umberto Eco - Labor - 1988  
Dictionnaire des symboles - J. Chevalier, A. Gheerbrant - R. Laffont - 1987  
Fashion - Une histoire de la mode du XVIIIème au XXème siècle - Taschen - 2005.

##### - Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Le Musée de la Mode - Collectif - Phaidon - 2001  
La Conjugaison - Bescherelle - Didier Hatier - 1997  
Le Nouveau Petit Robert - Paul Robert - Le Robert - 2000  
Nouvelle Grammaire française - Grevisse et Goosse - De Boeck - Duculot - 1995

## Section : baccalauréat en arts du tissu

Année d'études : 2

---

**Intitulé : Anglais**

Nombre de crédits : 3

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Langues

Cours obligatoire

---

### 1. Contenus

**- Prérequis :**

Néant

**- Objectifs du cours :**

- Maîtriser "en anglais" le langage professionnel nécessaire à la communication entre partenaires techniques étrangers afin d'être capable de suivre et de finaliser les prototypes d'une création.
- Affiner sa connaissance du contexte socio-culturel en décryptant les nombreuses sources d'informations (notamment sur le textile) écrites en anglais : carnets de tendances, livres, magazines,...

**- Compétences attendues en fin de cours :**

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- comprendre et traduire en français la description en anglais d'une création textile
- consulter un ouvrage de référence traductif français-anglais relatif à sa spécialisation
- communiquer brièvement et efficacement avec d'autres intervenants du domaine textile dans une relation d'information, écrite et/ou orale.

**- Contenus :**

- Acquisition de vocabulaire de base dans le domaine de la spécialisation.
- Repérage et sélection des termes adéquats dans un ouvrage de référence traductif français-anglais relatif à sa spécialisation.
- Utilisation d'un ouvrage de référence traductif français-anglais relatif à sa spécialisation pour description d'un prototype et des adaptations techniques et esthétiques éventuelles à lui apporter au cours de sa conception.
- Communication écrite et/ou orale sommaire, pour envoi de pièces attachées, accusé de réception de documents, commandes de matériel ou prise de rendez-vous.

**- Mots-clés :**

Clothing - Fashion designer - label specification - technical sketch

### 2. Aspects méthodologiques

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

Enseignement magistral

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier,...)

**- Activités particulières**

Visites de milieux professionnels

Visites d'expositions, de salons,...

**- Supports pédagogiques**

Tableau, transparents, photocopies

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

A définir par le titulaire du cours au début de l'année académique.

**- Principales sources du titulaire**

A définir par le titulaire du cours en accord avec les autres enseignants de la section.

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

A définir par le titulaire du cours en accord avec les autres enseignants de la section.

## Section : baccalauréat en arts du tissu

Année d'études : 2

---

### Intitulé : Notions juridiques et économiques

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Droit - Economie - Gestion

Cours obligatoire

---

#### 1. Contenus

**- Prérequis :**

Néant

**- Objectifs du cours :**

- Comprendre les enjeux économiques au niveau national et international;
- Se définir en tant qu'agent économique actif dans le cadre de la future profession de l'étudiant;
- Permettre à l'étudiant de se familiariser avec les notions de bases de la gestion des entreprises.

**- Compétences attendues en fin de cours :**

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- maîtriser le vocabulaire spécifique à l'entreprise et à l'activité économique;
- prendre conscience des formalités à accomplir dans le cadre d'une activité indépendante;
- se familiariser avec le monde de l'entreprise.

**- Contenus :**

- Notions fondamentales : l'entreprise, leurs fonctions, schéma de l'activité économique,
- Installation comme indépendant ou en société
- Structure des entreprises
- Analyse détaillées des fonctions de l'entreprise : administration, production, commercialisation, finance, comptabilité, Marketing, ressources humaines.

Dans le cadre du cours, un jeu d'affaire et de pilotage d'entreprise sera organisé et constituera le fil conducteur du cours et permettra une meilleure compréhension des thèmes abordés.

**- Mots-clés :**

Administration, Production, Commercialisation, Finance, Comptabilité, Marketing, Ressources humaines

#### 2. Aspects méthodologiques

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

Enseignement magistral  
Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)  
Mise en situation par simulation de la vie d'une entreprise.

**- Activités particulières**

Visites de milieux professionnels  
Visites d'expositions, de salons, ...  
Participation au projet YEP

**- Supports pédagogiques**

Tableau  
Présentation Power Point  
Transparents  
Dias, vidéo, films

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

Syllabus  
Dictionnaire

**- Principales sources du titulaire**

Pratique de la création d'entreprise - Riquet IPCF 2004  
Précis de comptabilité - Antoine De Boeck 2005

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

Pratique de la création d'entreprise - Riquet IPCF 2004  
Précis de comptabilité - Antoine De Boeck 2005

Sites Internet :

- BNB : [www.bnb.be](http://www.bnb.be)
- FEB : [www.vbo.feb.be](http://www.vbo.feb.be)
- Portail fédéral : [www.belgium.be](http://www.belgium.be)
- Ministère des finances : [www.minfin.fgov.be](http://www.minfin.fgov.be)

---

**Intitulé : Histoire de l'art**

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 45

Enseignement : Histoire de l'art

Cours obligatoire

---

**1. Contenus**

**- Prérequis :**

Maîtrise de la langue française. L'étudiant doit être capable d'exprimer clairement des idées et de les organiser en un ensemble cohérent.

**- Objectifs du cours :**

- Éveiller à l'analyse et amener l'étudiant à comprendre l'art dans un contexte esthétique, historique, social, économique, technique ou culturel et lui donner des clefs de lecture permettant d'analyser une oeuvre d'art de la façon la plus riche possible.

- Susciter la réflexion à partir de la période historique étudiée et transmettre un cadre de références pour appréhender par exemple l'art actuel.

- Éduquer à un regard actif et non une réaction passive : stimuler la sensibilité, la réceptivité; acquérir un esprit critique; apprendre à voir sans préjugés, objectivement.

**- Compétences attendues en fin de cours :**

A la fin du cours, l'étudiant doit être capable d'utiliser un vocabulaire adéquat, d'identifier et analyser des œuvres d'art retenues pour les XIXème et XXème siècles, de façon précise, montrer sa compréhension du langage plastique et situer les œuvres dans leur contexte sociétal.

**- Contenus :**

Etude des principaux mouvements artistiques des XIXème et XXème siècles.

**- Mots-clés :**

Avant-garde; Néo-classicisme; Romantisme; Impressionnisme; Fauvisme; Cubisme; Abstraction; Bauhaus; Dadaïsme; Surréalisme.

**2. Aspects méthodologiques**

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

Enseignement magistral.

L'exposé se construit de la manière suivante :

- Situation des mouvements et artistes selon un cadre historique et social

- Observation et identification des oeuvres

- Analyse et décodage de la signification (des significations) des oeuvres.

**- Activités particulières**

- Visites de musées (collections permanentes et expositions temporaires)

- Voyage d'études (Paris, Cologne, Londres, par ex).

**- Supports pédagogiques**

Projection de diapositives

Tableau

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

**- Principales sources du titulaire**

Toutes les encyclopédies générales concernant l'histoire de l'art.

Jean-Louis Ferrier, L'aventure de l'art au XIXème siècle, Hachette

Norbert Lynton, L'art moderne, Flammarion, 1994

Edward Lucie-Smith, Les arts au XXème siècle, Könemann, 1996

Bernard Blistène, Une histoire de l'art du XXème siècle, 2000

Sites Internet (cf : google ; wikipedia ; encarta ; encyclopedia).

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

Toutes les encyclopédies générales concernant l'histoire de l'art.

Jean-Louis Ferrier, L'aventure de l'art au XIXème siècle, Hachette

Norbert Lynton, L'art moderne, Flammarion, 1994

Edward Lucie-Smith, Les arts au XXème siècle, Könemann, 1996

Bernard Blistène, Une histoire de l'art du XXème siècle, 2000

Sites Internet (cf : google ; wikipedia ; encarta ; encyclopedia).

---

**Intitulé : Histoire des arts textiles**

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Histoire de l'art

Cours obligatoire

---

**1. Contenus**

**- Prérequis :**

Maîtrise de la langue française. L'étudiant doit être capable d'exprimer clairement des idées et de les organiser en un ensemble cohérent.

**- Objectifs du cours :**

- Apprendre aux étudiants la manière de reconnaître les tissus anciens à partir des caractéristiques spécifiques.
- Donner un cadre chronologique permettant aux étudiants de situer les textiles sur l'échelle du temps.
- Situer les tissus dans leur contexte politique, social, économique, culturel et religieux.

**- Compétences attendues en fin de cours :**

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de restituer les caractéristiques des époques envisagées, d'identifier les œuvres étudiées et les analyser avec précision (selon des critères établis pendant l'année), exprimer un certain nombre de concepts et maîtriser le vocabulaire adéquat.

**- Contenus :**

Le cours présente de façon chronologique l'histoire des textiles des origines au XXème siècle ainsi que la tapisserie en Europe; selon les événements l'analyse des textiles non européens est à envisager.

**- Mots-clés :**

Tissu - textile - tapisserie - broderie - métiers à tisser - colorants - soft art.

**2. Aspects méthodologiques**

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

Enseignement magistral.

L'exposé se construit de la manière suivante :

- Situation des textiles dans un cadre historique et social
- Observation et identification des oeuvres
- Analyse et décodage de la signification (des significations) des tissus.

**- Activités particulières**

Travail de recherche (dossier spécifique à constituer par l'étudiant).

**- Supports pédagogiques**

Projection de diapositives  
Photos  
Tableau

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

**- Principales sources du titulaire**

M. Thomas, Ch. Mainguy et S. Pommier, L'art textile, Genève, Skira, 1995  
N., L'étoffe au fil des civilisations, Aix-en-Provence, Edisud, 2000  
J. Anquetil, Les Routes de la soie, Ed. Lattès, 1993

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

M. Thomas, Ch. Mainguy et S. Pommier, L'art textile, Genève, Skira, 1995  
N., L'étoffe au fil des civilisations, Aix-en-Provence, Edisud, 2000  
J. Anquetil, Les Routes de la soie, Ed. Lattès, 1993

## Section : baccalauréat en arts du tissu

### Année d'études : 2

---

#### Intitulé : Notions de base du dessin

Nombre de crédits : 5

Volume (en heures/an) : 60

Enseignement : Techniques graphiques et infographiques

Cours obligatoire

---

#### 1. Contenus

##### - Prérequis :

- Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant doit faire preuve :
- d'une utilisation correcte des différentes techniques de dessin.
- d'un intérêt certain pour le domaine textile et son environnement.
- d'une motivation à la création, curiosité artistique.

##### - Objectifs du cours :

- Acquisition d'une autonomie artistique par l'exploration des différentes techniques de dessin évoluant conjointement au développement d'une sensibilité originale.
- Elaboration d'une capacité d'évaluation de son propre travail.
- Développer et approfondir l'intention créatrice, le sens de l'observation, la faculté d'argumentation, l'esprit de synthèse.

##### - Compétences attendues en fin de cours :

- L'étudiant sera amené à approfondir les différentes techniques de dessin lui permettant de s'exprimer.
- Il développera une autonomie dans la conception et la réalisation de son travail.
- Il sera amené à prendre en compte les informations émanant du monde extérieur et en permettre l'exploitation.

##### - Contenus :

- Approche de la représentation du réel.
- Apprentissage de la forme, du rendu des matières.
- Croquis d'observation.
- Etude de la composition : analyse des contrastes, du rythme, de la répétition.
- Approche de différents thèmes directement en lien avec le monde textile.
- Interactivités éventuelles avec les autres cours dans l'élaboration de travail commun.

##### - Mots-clés :

Dessin, expression graphique, textile, représentation, réel, imaginaire, composition.

#### 2. Aspects méthodologiques

##### - Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Par l'expérimentation d'une technique, l'étudiant s'approprié les différents médiums abordés au cours.  
Sollicitation de la recherche personnelle au niveau pratique et théorique et remise en question du travail au travers du dialogue avec l'étudiant ou de manière collective.  
Engagement de l'étudiant à être partie prenante dans l'évolution de son travail personnel.  
Travail sous forme d'atelier, en fonction d'un thème donné.

##### - Activités particulières

Visite d'exposition.  
Visite de lieux culturels.  
Sollicitation d'intervenants extérieurs

##### - Supports pédagogiques

Documents visuels, vidéo.  
Documents recherchés en bibliothèque ou sur internet.  
Sources documentaires (documents artistiques), en fonction du thème et de la technique.

##### - Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Bloc de dessin, carnet de croquis, papiers, crayon noirs, crayons de couleurs, colle, gouache, pinceaux, ciseaux, feutres, encre de chine, aquarelles, pastels secs, pastels gras, fusain, fixatif.

##### - Principales sources du titulaire

Documents recherchés en bibliothèque ou autres sources en fonction du thème abordé.

##### - Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Documents recherchés en bibliothèque ou autres sources en fonction du thème abordé.

## Section : baccalauréat en arts du tissu

Année d'études : 2

---

### Intitulé : Notions d'infographie

Nombre de crédits : 3

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Techniques graphiques et infographiques

Cours obligatoire

---

#### 1. Contenus

**- Prérequis :**

Néant

**- Objectifs du cours :**

- Maîtriser les différents programmes graphiques.
- Utiliser les multiples atouts et la complémentarité des logiciels.

**- Compétences attendues en fin de cours :**

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de travailler avec différents programmes de graphisme, de passer de l'un à l'autre en fonction de ses besoins, de s'adapter à tout type de logiciels fonctionnant sur les mêmes logiques, gérer la couleur et sa calibration afin de travailler en direct avec un imprimeur, répondre aux besoins infographiques du secteur textile.

**- Contenus :**

- Maîtrise des programmes spécialisés en retouches photo et en graphisme : « illustrator », « photoshop »,....
- Utilisation des programmes pour la mise au raccord, la séparation des couleurs, et l'impression des films destinés à la sérigraphie.
- Déclinaison en plusieurs coloris d'un seul et même dessin.
- Gestion et calibration des couleurs.
- Réalisation d'un mapping textile à partir d'un dessin de tissu.
- Montages de photos et documents pour des planches tendances, cartes de visites et visuels en prévision du TFE.
- Simulations des coloris et motifs en chaîne et trame pour le cours de tissage.

**- Mots-clés :**

Infographie - logiciels - programmes - ordinateurs - dessin - outil - informatique - graphisme.

#### 2. Aspects méthodologiques

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)  
Enseignement magistral

**- Activités particulières**

Services aux autres cours.

**- Supports pédagogiques**

Expériences  
Ordinateur  
Scanner  
Logiciels graphiques et textiles  
Internet  
Appareil photo numérique

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

Syllabus, clé USB, cahier de notes, tendancier pantone

**- Principales sources du titulaire**

Addobe Photoshop CLASSROOM IN A BOOK.  
Addobe Illustrator CLASSROOM IN A BOOK.  
Photoshop CS pour les photographes / Martin Evening édition Eyrolles.  
Manuel de la photographie numérique / Tim Daly édition evergreen.  
Plus tous les livres se rapportant à la gestion et la calibration de la couleur.

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

Idem sources du titulaire.

---

**Intitulé : Techniques et expressions graphiques**

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 45

Enseignement : Techniques graphiques et infographiques

Cours obligatoire

---

**1. Contenus**

**- Prérequis :**

- Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant doit faire preuve :
- d'utilisation correcte des différentes techniques de dessin.
- d'un intérêt certain pour le domaine textile et son environnement.
- d'une autonomie et d'une motivation à la création et à la curiosité artistique.

**- Objectifs du cours :**

- Acquérir différentes techniques graphiques conjointement au développement d'une sensibilité originale et l'élaboration d'une capacité d'évaluation de son propre travail.
- Apprendre à décoder les informations extérieures et développer son imaginaire propre.
- Développer l'intention créatrice, le sens de l'observation, la faculté d'argumentation, l'esprit de synthèse.

**- Compétences attendues en fin de cours :**

- L'étudiant approfondira les techniques lui permettant de développer une expression graphique personnelle.
- A la recherche de l'expression de son imaginaire, il développera une autonomie dans la conception et la réalisation de son travail.
- Il sera amené à prendre en compte les informations émanant du monde extérieur et en permettre l'exploitation.

**- Contenus :**

- Prise de conscience du rapport entre regard, geste et support.
- Lecture de l'espace par la lumière, le plein, le vide et la matière.
- Approche de différents thèmes directement en lien avec le monde textile
- Interactivités éventuelles avec les autres cours dans l'élaboration de travail commun.

**- Mots-clés :**

Dessin, expression graphique, textile, représentation, réel, imaginaire, composition.

**2. Aspects méthodologiques**

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

Par l'expérimentation d'une technique et la recherche personnelle, l'étudiant s'approprie les différents médiums abordés au cours. Sollicitation de la recherche personnelle au niveau pratique et théorique et remise en question du travail au travers du dialogue avec l'étudiant ou de manière collective. Engagement de l'étudiant à être partie prenante dans l'évolution de son travail personnel. Travail sous forme d'atelier, en fonction d'un thème donné.

**- Activités particulières**

Visite d'exposition.  
Visite de lieux culturels.

**- Supports pédagogiques**

Documents visuels, vidéo.  
Documents recherchés en bibliothèque ou sur internet.  
Sources documentaires (documents artistiques), en fonction du thème et de la technique.

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

Bloc de dessin, carnet de croquis, papiers, crayon noirs, crayons de couleurs, colle, gouache, pinceaux, ciseaux, feutres, encre de chine, aquarelles, pastels secs, pastels gras, fusain, fixatif.

**- Principales sources du titulaire**

Documents recherchés en bibliothèque ou autres sources en fonction du thème abordé.

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

Documents recherchés en bibliothèque ou autres sources en fonction du thème abordé.

## Section : baccalauréat en arts du tissu

Année d'études : 2

---

### Intitulé : Composition et dessin de tissu

Nombre de crédits : 8

Volume (en heures/an) : 75

Enseignement : Arts du tissu

Cours obligatoire

---

#### 1. Contenus

**- Prérequis :**

Néant

**- Objectifs du cours :**

- Se préoccuper de l'aspect commercial, tout en restant créatif et audacieux
- Argumenter ses idées
- Obtenir la maturité nécessaire à la préparation du TFE.

**- Compétences attendues en fin de cours :**

- A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :
- composer une collection de 3 à 5 dessins coordonnés
  - rechercher et approfondir de nouveaux thèmes
  - réfléchir de manière stratégique (afin de ne jamais perdre de vue le consommateur)
  - faire preuve de rigueur et d'autonomie.

**- Contenus :**

- Motif à répétition, composition fermée, maîtrise du motif et des possibilités de raccord : application, développement et contrôle des techniques apprises en première année. Observation des marchés, des phénomènes socioculturels et adaptation des créations à l'évolution de la mode, apport d'expérience et de personnalité et traduction concrète de celles-ci.
- L'étudiant travaille sous forme de mini-projets où les sujets donnés (en rapport avec les tendances, l'actualité culturelle, expo, événement) sont approfondis par une recherche théorique et documentaire, en vue de réaliser des collections présentables pour la recherche d'un stage et pour la future profession.
- Préoccupation de l'aspect commercial : cibler le dessin dans son utilisation concrète. (Exemples : tissu pour la décoration, l'habillement, le linge de maison, dessins pour le papier peint, la vaisselle), répondre à une demande précise du client, être créatif dans la contrainte, argumenter oralement le travail en vue de «vendre» le projet.
- En fin d'année : ébauche du TFE, expérimentation et première critique sur le choix du sujet, avec éventuellement réorientation pour la 3ème année.

**- Mots-clés :**

Dessin - motif à répétition - dessin au raccord - couleur - textile - mode - design.

#### 2. Aspects méthodologiques

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)  
Enseignement magistral  
Séminaire

**- Activités particulières**

Participation à l'Université de l'Europôle Textile et autres événements organisés par Febeltex.  
Visites de milieux professionnels  
Visites d'expositions, de salons, ...

**- Supports pédagogiques**

Dias, vidéo, films  
Différents documents recherchés en bibliothèque ou sur internet.  
Tableau

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

Bloc de dessin, carnet de croquis, papiers, crayons, colle, latte, cutter, gouache, pinceaux, ciseaux, feutres, encre de Chine, ...  
Trousse de matériel

**- Principales sources du titulaire**

1000 motifs-10 siècles d'art décoratif - Drusilla Cole - Dessain et Tolra - 2003  
L'art textile - Michel Thomas - Albert Skira - 1985  
Les motifs de la création - L.Oei - C.De Kegel - Thames & Hudson - 2002  
Decorated paper designs "les motifs du papier décoré" - Koops-Marcus collection - The pepin press - 1997  
Tissus imprimés - William Wheeler - Carrousel - 1999

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

Magazines divers concernant la mode et la décoration.  
Idem "Sources titulaire"

## Section : baccalauréat en arts du tissu

### Année d'études : 2

---

#### Intitulé : Impression sur tissu - sérigraphie

Nombre de crédits : 10

Volume (en heures/an) : 120

Enseignement : Arts du tissu

Cours obligatoire

---

#### 1. Contenus

##### - Prérequis :

- Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant doit être capable de :
- gérer l'espace-temps
- faire preuve d'une certaine autonomie ainsi qu'un bon sens critique.

##### - Objectifs du cours :

- Utilisation des techniques acquises au service de projets artistiques.
- Apprendre à présenter une création textile, en tenant compte de tous les paramètres techniques, de l'espace donné et de la réflexion développée tout au long de sa création.
- Prendre conscience de l'impact que peut avoir la présentation d'un concept, qu'il soit économique, social ou culturel.

##### - Compétences attendues en fin de cours :

- A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :
- Utiliser toutes les techniques de teinture et d'impression artisanales et industrielles.
- Finaliser et concrétiser un projet.
- Avoir les connaissances requises pour la participation aux stages en entreprises d'impression et de création textile, ainsi que la maîtrise des outils informatiques spécifiques.

##### - Contenus :

Dans un premier temps, un projet personnel fera l'objet d'un travail concret, cette première approche d'un sujet doit faire preuve de créativité, de recherches, de prise de conscience de la complexité initiale d'un concept avec une contrainte : la technique imposée. Puis, suivant le choix d'un thème de fin d'étude, l'étudiant fera des recherches théoriques que ce soit historique, culturelle ou socio-économique.

D'après cette première approche toutes les techniques sur toutes sortes de supports seront expérimentées de manière appliquée ou anarchique pour nourrir la création et ce en diagonale avec les autres disciplines de sa section.

Pour finaliser ce concept, il soumettra un projet d'installation incluant ou non ses recherches.

##### - Mots-clés :

Sérigraphie - impression - textile - design - manipulations - recherche - applications - imprimé - traditionnel - expérimentation.

#### 2. Aspects méthodologiques

##### - Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)  
Enseignement magistral

##### - Activités particulières

Projets interdisciplinaires  
Participation au « YEP » (mini-entreprise)  
Participation à divers événements ou expositions  
Visites d'expositions, de salons, ...

##### - Supports pédagogiques

Expériences  
Logiciels  
Photos, vidéos, livres

##### - Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Carnet de recherche  
Syllabus  
Trousse de matériel

##### - Principales sources du titulaire

[www.art-textile.ch](http://www.art-textile.ch)  
[www.designmuseum.org](http://www.designmuseum.org)  
[www.fibre-art-synergy.com](http://www.fibre-art-synergy.com)  
[www.velocityartlanddesign.com](http://www.velocityartlanddesign.com)  
Au fil de l'Inde - Bérénice Ellena  
Technologie et chimie de textiles - M. Flandrin-Bletty - Cépaduès - 1996  
Le batik - Nadia Nava  
Couleurs - Anne Varichon - Seuil - 2000  
Memory on Cloth - Yoshido Iwamoto Wada - Kodansha International - 2002

##### - Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Les tissus - Meller et elffers  
Papiers peints d'artistes - Marylin O. Hapgoo  
Idem titulaire  
L'Art textile - Thomas Michel - Skira - 1985  
Irving Penn pose son regard sur l'oeuvre d'Yssey Miyake - Irving Penn - Plume - 1999

## Section : baccalauréat en arts du tissu

### Année d'études : 2

---

#### Intitulé : Technologie textile et d'impression

Nombre de crédits : 4

Volume (en heures/an) : 45

Enseignement : Arts du tissu

Cours obligatoire

---

#### 1. Contenus

**- Prérequis :**

Néant

**- Objectifs du cours :**

- Donner à l'étudiant les connaissances indispensables à leur futur métier de créateur textile
- Faire prendre conscience à l'étudiant de la mutation de la société et de l'importance de l'évolution technologique
- Sensibiliser l'étudiant aux soucis écologiques et économiques
- Eduquer l'étudiant à utiliser une terminologie spécifique au cours

**- Compétences attendues en fin de cours :**

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- Différencier les fibres textiles, connaître leurs propriétés et leur application.
- Capter toutes les informations d'actualité concernant les nouvelles technologies.
- Maîtriser toutes les techniques d'impression expérimentées en atelier.

**- Contenus :**

- Technologie de l'impression
- Historique de l'évolution des fibres naturelles, artificielles et synthétiques,
- Analyse de l'évolution technologique des fibres suivant une étude sociologique.
- Etude des différentes fibres et de la chimie des textiles.
- Etude approfondie des innovations textiles et de leurs applications,
- Etude approfondie des nouveaux traitements d'ennoblissement textiles,
- Analyse du tissu et de son entretien,

**- Mots-clés :**

technologie - textile - innovants - recherche - fibres - traitement

#### 2. Aspects méthodologiques

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

Des ateliers d'expérimentations servent à mettre en pratique les différents acquis, et surtout à analyser de manière critique et constructive les résultats obtenus. D'où l'importance des rapports d'activité.

Enseignement de proximité (laboratoire, ...)

Enseignement magistral

Séminaire

**- Activités particulières**

Intervention de spécialiste en technologie textile

Visites de milieux professionnels

**- Supports pédagogiques**

matières textiles et autres

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

Syllabus

Trousse de matériel

**- Principales sources du titulaire**

[www.invista.com](http://www.invista.com)

[www.irec.be](http://www.irec.be)

Syllabus de Asma Amara, docteur en technologie textile

Une seconde peau - Claude Fouque-Sophie Bramel - Alternatives-1999

Technologie et chimie des textiles - M. Flandrin-Bletty - Cépaduès-1996

Les textiles du futur - K. Sfar - La fédération

Memory on cloth - Yoshiko Iwamoto Wada - Kodansha International-2002

Dictionnaire des textiles

Les textiles innovants - Fr. Depire - K. Sfar - La fédération

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

Technologie et chimie des textiles - M. Flandrin-Bletty - Cépaduès

---

**Intitulé : Structure et objets textiles**

Nombre de crédits : 6

Volume (en heures/an) : 45

Enseignement : Textile

Cours obligatoire

---

**1. Contenus**

**- Prérequis :**

Néant

**- Objectifs du cours :**

- Maîtriser le passage de la 2D à la 3D par des techniques simples de pliage et de développement (pop-up, origami, etc.)
- Concevoir et construire des « objets textiles » en 3D, en identifier les caractéristiques liées à la fonction et en tenir compte lors de l'élaboration du projet.
- Etablir le lien entre les différents intermédiaires actifs de la conception et la production d'un produit. (Créateur, artisan, ingénieur de produits, spécialiste des matériaux)
- Développer une méthode de travail, maîtriser les outils propres au métier.

**- Compétences attendues en fin de cours :**

- A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :
- Créer des objets 3D en se servant de techniques simples de pliage et développement.
  - Identifier les techniques de production en série les plus appropriées et proposer des solutions pour raccords électriques et autres solutions de fonctionnalité. (Avoir une notion claire de la classification des matériaux et de leurs caractéristiques spécifiques)
  - Avoir une notion claire de la classification des matériaux et de leurs caractéristiques.
  - Appréhender et s'approprier une surface pour l'habiller/l'habiter.

**- Contenus :**

- La notion de « design d'objet » présente deux aspects essentiels à savoir un aspect créatif qui vise à produire des objets susceptibles de séduire le consommateur et améliorer son bien être et un aspect stratégique qui cherche à planifier la production et en organiser la commercialisation.
- Conception d'objets/recyclage.
  - Nouveau regard sur production industrielle : comment contourner le problème de la standardisation.
  - Notions d'électricité, de résistance des matériaux, etc.
  - Les étudiants développent des projets sur des thématiques proposées par le professeur et en étudient la faisabilité (présentation de maquettes et prototypes à l'échelle, cahier des charges, etc.)

**- Mots-clés :**

design - objet - pliages - origami - recyclage - lumières - assises du siècle - objets d'architectes - 3D - décoration d'intérieur.

**2. Aspects méthodologiques**

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

- Installations événementielles
- Travail d'équipe sous la direction d'un chef de projet
- Simulation de conditions professionnelles + rencontre avec des spécialistes
- Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)
- Enseignement magistral
- Séminaire

**- Activités particulières**

Participation à l'Université de l'Europe Textile  
Visites de milieux professionnels  
Visites d'expositions, de salons, ...

**- Supports pédagogiques**

Dias, vidéo, films  
Logiciel pointcarré  
Tableau

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

Néant

**- Principales sources du titulaire**

[www.designaddict.com](http://www.designaddict.com)  
[www.fiftie-fiftie.be](http://www.fiftie-fiftie.be)  
[www.poldesign.com](http://www.poldesign.com)  
[www.quinzeandmilan.com](http://www.quinzeandmilan.com)  
[www.scandinavian.com](http://www.scandinavian.com)  
[www.tribu-design](http://www.tribu-design)  
Revue de design, architecture d'intérieur, de perspectives, etc.  
M.C.ESCHER /KALEIDOCYCLES ISBN 3-89268-041-8 - Doris Schaattschneider & W.Walker - TACO - 1988  
La Géométrie / Sculpture en papier ISBN 2-04-002145-0 - André Chabbert - BORDAS  
Encyclopédie du papier / Origami-Art & création ISBN 2-215-01946-8 - Paul Jackson - FLEURUS IDEES  
STRUCTURAL PACKAGE DESIGN ISBN 90-5496051-5 - A PEPIN PRESS DESIGN BOOK  
IMPERFECT BY DESIGN ISBN 9074886116 - cat. Triennale design - COLOPHON - 2004

## Section : baccalauréat en arts du tissu

### Année d'études : 2

---

#### - Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Idem sources titulaire  
[www.designaddict.com](http://www.designaddict.com)  
[www.fiftie-fiftie.be](http://www.fiftie-fiftie.be)  
[www.poldesign.com](http://www.poldesign.com)  
[www.quinzeandmilan.com](http://www.quinzeandmilan.com)  
[www.scandinaviandesign.com](http://www.scandinaviandesign.com)  
[www.tribu-design.com](http://www.tribu-design.com)

---

**Intitulé : Techniques structurelles et Tissage**

Nombre de crédits : 10  
Enseignement : Textile

Volume (en heures/an) : 120  
Cours obligatoire

---

**1. Contenus**

**- Prérequis :**

Néant

**- Objectifs du cours :**

- Développer la sensibilité, la créativité et la crédibilité des prototypes proposés en se servant des acquis techniques et technologiques pour devenir un partenaire actif dans l'industrie textile (viabilité et faisabilité).
- Acquérir une culture (et une terminologie) spécifique au métier.
- Maîtriser les enjeux de l'élaboration d'un projet en développant son autonomie, ses connaissances, son argumentation et sa maturité (initiative, prise en charge personnelle des lacunes, etc.).

**- Compétences attendues en fin de cours :**

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- concevoir des tissus complexes, en soumettre la maquette technique et les réaliser sur métier à tisser ou par le biais de toute autre technique retenue.
- élaborer des prospectives contenant des informations socioculturelles et pratiques comme outils de réflexion et de création pour d'autres textiles designers et stylistes.
- gérer un projet dans son entièreté et établir une stratégie de communication et de travail qui lui permettra d'être compétitif au sein du marché.
- savoir identifier les matières textiles et leurs caractéristiques et acquérir une culture générale spécifique au métier.

**- Contenus :**

Le design joue un rôle social, celui dévolu aux concepteurs est d'améliorer le bien être au quotidien. Pour le textile designer il s'agit de rechercher, de trouver et proposer des innovations et des options dans les domaines du tissu et plus largement des surfaces souples.

- Apprentissage, conception et recherches d'étoffes complexes sur métier à tisser. (tissus doubles, pré jacquard, étoffes mixtilignes, curvilignes, etc.).
- Approche expérimentale des techniques structurelles et développement de projets susceptibles d'être transposés en matériaux contemporains (compréhension, assimilation et traduction des techniques).
- Apprentissages et expérimentation de techniques mixtes (impressions sur chaîne, utilisation de fils composés pour application d'apprêts, manipulations, etc.)
- Elaboration d'une tissuthèque. (exercices techniques) associée à un travail de mise en perspective historique, artistique, sociale, etc. (culture spécifique au métier)
- Elaboration de mini projets à partir de thématiques textiles, prospectives, etc. où l'étudiant est confronté à des situations professionnelles et des choix plastiques, esthétiques et/ou techniques. Il doit mettre en œuvre son savoir-faire, ses connaissances, pour trouver, soumettre des solutions originales et crédibles. Il est amené à défendre son projet et l'imposer par une argumentation claire et convaincante.

**- Mots-clés :**

Structures - surfaces - tissage - industrie textile - design - febeltext - innovations - prospectives - tissuthèque - salons textiles

**2. Aspects méthodologiques**

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en œuvre**

Simulation de conditions de travail en milieu professionnel (contraintes, échéances, etc.)  
Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)  
Enseignement magistral  
Séminaire

**- Activités particulières**

Visites de milieux professionnels  
Visites d'expositions, de salons, ...

**- Supports pédagogiques**

- tableau quadrillé
- métiers à tisser couplés sur ordinateur + logiciels
- ordinateur
- logiciel Pointcarré
- diapos, vidéo, films
- logiciel

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

fibres & fils  
syllabus  
trousse de matériel

## Section : baccalauréat en arts du tissu

### Année d'études : 2

---

#### - Principales sources du titulaire

[www.creation-textile.com](http://www.creation-textile.com)

[www.espacetextile.com](http://www.espacetextile.com)

[www.febeltex.be](http://www.febeltex.be)

Revue de mode, décoration, prospectives, etc.

Une seconde peau/ Fibres & Textiles d'aujourd'hui - C.Fauque, S.Bramel - ALTERNATIVES-2000

Jésus chez le teinturier / couleurs et teintures Dans Occident médiéval - M.Pasroureau - LEOPARD D'OR-1998

LES ETOFFES/ dictionnaire historique ISBN 2-85917-175-4 - E.Hardoin,F.B.Berthod,M.Chevant - L'AMATEUR-1994

BLEU/ Histoire d'une couleur - M.Pastoureau - POINT-2003

LE LANGAGE DES TISSUS ISBN 2-904267-00-X - P.Hugues - N° Ed : 904267-1982

LE GENIE DU PLI PERMANENT/100 ans de modernité textile-S.Bramel,C. Fauque-Ed de l'Institut français de la mode-2000

DICTIONNAIRE DU TEXTILE ISBN 2-907151-54-1 - M.Baum,C. Boyeldieu - Les Ed de l'Industrie Textile-2002

DE LA TOILE & DU FIL/Origines & symbolisme des productions textiles ISBN 2-86215-070-3-J.Brill-Bibliothèque des signes

#### - Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Idem sources titulaire

## Section : baccalauréat en arts du tissu

Année d'études : 3

---

**Intitulé : Anglais**

Nombre de crédits : 3

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Langues

Cours obligatoire

---

### 1. Contenus

**- Prérequis :**

Néant

**- Objectifs du cours :**

- Etre capable de s'adapter aux nouvelles exigences économiques et structurelles du secteur textile belge : relations internationales, délocalisations des productions, clientèle étrangère,...
- Maîtriser "en anglais" le langage professionnel nécessaire à la communication entre partenaires techniques étrangers afin d'être capable de suivre et de finaliser les prototypes d'une création.
- Affiner sa connaissance du contexte socio-culturel en décryptant les nombreuses sources d'informations (notamment sur le textile) écrites en anglais : carnets de tendances, livres, magazines,...

**- Compétences attendues en fin de cours :**

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- comprendre et traduire en français la description en anglais d'une création textile
- consulter un ouvrage de référence traductif français-anglais relatif à sa spécialisation
- communiquer brièvement et efficacement avec d'autres intervenants du domaine textile dans une relation d'information écrite et/ou orale.

**- Contenus :**

- Utilisation d'un ouvrage de référence traductif français-anglais relatif à sa spécialisation pour description d'un prototype et des adaptations techniques et esthétiques éventuelles à lui apporter au cours de sa conception.
- Communication écrite et/ou orale sommaire, pour envoi de pièces attachées, accusé de réception de documents, commandes de matériel ou prise de rendez-vous.

**- Mots-clés :**

Clothing - Fashion designer - label specification - technical sketch

### 2. Aspects méthodologiques

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

Enseignement magistral

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier,...)

**- Activités particulières**

Application aux stages en entreprise.

**- Supports pédagogiques**

Tableau, transparents, photocopies

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

A définir par le titulaire du cours au début de l'année académique.

**- Principales sources du titulaire**

A définir par le titulaire du cours en accord avec les autres enseignants de la section.

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

A définir par le titulaire du cours en accord avec les autres enseignants de la section.

---

**Intitulé : Notions juridiques et économiques**

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 15

Enseignement : Droit - Economie - Gestion

Cours obligatoire

---

**1. Contenus**

**- Prérequis :**

Néant

**- Objectifs du cours :**

- Comprendre les enjeux du marketing tant au niveau national et international;
- Prendre conscience de l'influence du marketing dans le cadre de la future profession de l'étudiant;
- Permettre à l'étudiant de se familiariser avec les notions de base du marketing et de la communication des entreprises.

**- Compétences attendues en fin de cours :**

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- maîtriser le vocabulaire spécifique au marketing et à la communication de l'entreprise;
- prendre conscience de l'influence possible du marketing sur leur future activité professionnelle.

**- Contenus :**

- Notions fondamentales, contrat achat-vente, marketing-mix
- Politique du produit, y compris les droits intellectuels (droit de marque, droit d'auteur...)
- Politique des prix, y compris les notions de prix de revient, marge, vente à perte
- Politique de distribution, réseaux de distribution, localisation des marchandises dans l'espace de vente et dans les rayons.
- Politique de communication, y compris promotion des ventes, promotion sur le lieu de vente, Médias
- Stratégie marketing

Dans le cadre du cours, des nombreux cas seront présentés pour illustrer chaque partie du cours. Chaque cas étudié est lié à la future activité professionnelle des étudiants.

**- Mots-clés :**

Marketing, cycle de vie du produit, marché, cible, campagne, communication, marque

**2. Aspects méthodologiques**

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

Enseignement magistral  
Enseignement de proximité (laboratoire, atelier,...)  
Etudes de cas

**- Activités particulières**

Visites de milieux professionnels  
Visites d'expositions, de salons, ...

**- Supports pédagogiques**

Tableau  
Présentation Power Point  
Transparents  
Dias, vidéo, films

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

Syllabus  
Dictionnaire

**- Principales sources du titulaire**

Marketing management, KOTLER, DUBOIS, Publi-Union (10<sup>e</sup> édition)  
Le marketing des arts et de la culture, COLBERT F., G. Morin Edition 2001

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

Marketing management, KOTLER, DUBOIS, Publi-Union (10<sup>e</sup> édition)  
Le marketing des arts et de la culture, COLBERT F., G. Morin Edition 2001  
Notes de cours  
Etudes de cas : Aubade, L'Oréal, Levis, Quicksilver, Zara, Spa, etc

---

**Intitulé : Techniques et expressions graphiques**

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Techniques graphiques et infographiques

Cours obligatoire

---

**1. Contenus**

**- Prérequis :**

Maîtrise des techniques abordées en 1ère et en 2ème.

**- Objectifs du cours :**

- L'étudiant y développe son travail de fin d'étude.
- Au travers de la mise en place de son travail personnel, l'étudiant démontre une autonomie artistique, sa capacité à argumenter et à exploiter les différentes sources d'inspiration et informations et à évaluer son propre travail.

**- Compétences attendues en fin de cours :**

- Autonomie du travail artistique.
- Capacité à s'engager dans un travail personnel théorique et pratique.
- Développement d'une sensibilité originale.

**- Contenus :**

- L'étudiant sera amené à travailler sur la réalisation de son travail de fin d'étude.
- Elaboré dans le cadre d'un projet global faisant appel aux différents cours, le TFE contiendra, pour le cours de dessin documentaire, la défense théorique du projet, son développement et la visibilité de l'évolution de celui-ci.
- Le dessin pourra être envisagé comme base d'exploitation voir de réflexion pour les autres cours.
- La présentation finale allant dans le sens d'une cohérence globale.

**- Mots-clés :**

Travail de fin d'étude, sensibilité, autonomie artistique, dessin, travail personnel.

**2. Aspects méthodologiques**

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

- Après avoir formulé et précisé le choix du sujet et le thème du TFE, l'étudiant s'engage dans un travail personnel dont l'évolution fera l'objet de discussions au fil de l'avancement du travail.
- L'évaluation continue a lieu au travers du dialogue avec l'étudiant.

**- Activités particulières**

- Visite d'exposition.
- Visite de lieux culturels.
- Sollicitation d'intervenants extérieurs

**- Supports pédagogiques**

- Documents visuels, vidéo.
- Documents recherchés en bibliothèque ou sur internet.
- Sources documentaires (documents artistiques), en fonction du thème et de la technique.

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

- Bloc de dessin, papiers, crayon noirs, crayons de couleurs, colle, gouache, pinceaux, ciseaux, feutres, encre de chine, aquarelles, pastels secs, pastels gras, fusain, fixatif.
- Tout matériel que l'étudiant juge bon d'exploiter, en fonction de l'élaboration de son travail.

**- Principales sources du titulaire**

Documents recherchés en bibliothèque ou autres sources en fonction du thème abordé.

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

Documents recherchés en bibliothèque ou autres sources en fonction du thème abordé.

## Section : baccalauréat en arts du tissu

Année d'études : 3

---

### Intitulé : Composition et dessin de tissu

Nombre de crédits : 4

Volume (en heures/an) : 45

Enseignement : Arts du tissu

Cours obligatoire

---

#### 1. Contenus

**- Prérequis :**

**- Objectifs du cours :**

- Préparer l'étudiant à une vie professionnelle (qualité et rendement)
- Allier dans la création l'originalité ainsi que l'aspect commercial et ses contraintes
- Faire preuve de conscience professionnelle.

**- Compétences attendues en fin de cours :**

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- Présenter son travail en fonction du lieu d'exposition
- Développer l'autocritique et accepter la critique.
- Etre capable de se remettre en question quand il le faut.
- Affirmer son identité et sa confiance en soi.
- Savoir se présenter et se vendre lors d'un entretien professionnel.
- Travailler en entreprise et répondre à toutes demandes d'un employeur.
- Développer sa propre collection ou ligne de produits textiles.

**- Contenus :**

- Création d'une collection de dessins de tissu en rapport avec le TFE, qui pourra éventuellement être utilisée dans les autres cours. L'étudiant profite de plus de liberté en basant ses créations sur les inspirations que peuvent lui fournir son sujet.
- Il doit avant tout avoir une démarche intellectuelle, rassembler des documents, s'informer, s'actualiser pour ensuite canaliser les données et traduire graphiquement les différentes informations recueillies.
- L'étudiant est autonome et se fixe ses propres contraintes (gamme de couleurs, technique, support,...). Son sujet doit être cohérent ainsi que l'évolution qu'il peut lui apporter.
- Il doit pouvoir se remettre en question, finaliser ses choix, faire preuve d'audace et mettre tout en oeuvre pour atteindre les buts qu'il s'est fixé.

**- Mots-clés :**

dessin, motif à répétition, dessin au raccord, couleur, textile, mode, design.

#### 2. Aspects méthodologiques

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)  
Enseignement magistral  
Séminaire

**- Activités particulières**

Stages en entreprise  
Participation à l'Europôle Textile et autres événements organisés par Febeltex.  
Visites de milieux professionnels  
Visites d'expositions, de salons, ...

**- Supports pédagogiques**

Dias, vidéo, films  
Différents documents recherchés en bibliothèque ou sur internet.  
Tableau

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

Bloc de dessin, carnet de croquis, papiers, crayons, colle, latte, cutter, gouache, pinceaux, ciseaux, feutres, encre de Chine, ...  
Trousse de matériel

**- Principales sources du titulaire**

1000 motifs -10 siècles d'art décoratif - Drusilla Cole - Dessain et Tolra-2003  
L'art textile - Michel Thomas - Albert Skira-1985  
Les motifs de la création - L. Oei - C. De Kegel - Thames & Hudson-2002  
Decorated paper designs "les motifs du papier décoré" - Koops-Marcus collection - The pepin press-1997  
Tissus imprimés - William Wheeler - Carrousel-1999

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

Magazines divers concernant la mode et la décoration.  
1000 motifs -10 siècles d'art décoratif - Drusilla Cole - Dessain et Tolra-2003  
L'art textile - Michel Thomas - Albert Skira-1985  
Les motifs de la création - L. Oei - C. De Kegel - Thames & Hudson-2002  
Decorated paper designs "les motifs du papier décoré" - Koops-Marcus collection - The pepin press-1997  
Tissus imprimés - William Wheeler - Carrousel-1999

## Section : baccalauréat en arts du tissu

Année d'études : 3

---

### Intitulé : Impression sur tissu - sérigraphie

Nombre de crédits : 9

Volume (en heures/an) : 105

Enseignement : Arts du tissu

Cours obligatoire

---

#### 1. Contenus

**- Prérequis :**

Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant doit être capable de pouvoir mener à bien un projet grâce à un bon sens critique et une grande créativité.

**- Objectifs du cours :**

- Définir son sujet de travail de fin d'étude.
- Parfaire les techniques d'impression et les exploiter à des fins purement artistiques intimement liées à son sujet.
- Avoir un esprit critique et analytique en cours et en fin de travail.

**- Compétences attendues en fin de cours :**

- A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :
- Faire preuve d'analyse réflexive sur son concept.
  - Défendre un projet et/ou un travail finalisé.

**- Contenus :**

- Exploration des techniques d'impression, recherches théoriques, techniques et artistiques au service du travail de fin d'étude.
- Construction du projet par la recherche, l'application ou la transgression des différentes techniques ou propos artistiques.

**- Mots-clés :**

Sérigraphie - impression - textile - manipulations - imprimé traditionnel

#### 2. Aspects méthodologiques

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)  
Enseignement magistral  
Séminaire

**- Activités particulières**

Exposition de fin d'année.  
Visites de milieux professionnels  
Visites d'expositions, de salons, ...

**- Supports pédagogiques**

Expériences  
Logiciel

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

Carnet de recherche  
Ouvrage  
Syllabus  
Trousse de matériel

**- Principales sources du titulaire**

Ouvrages et sites spécifiques au travail de fin d'étude.  
Memory on Cloth - Yoshido Iwamoto Wada - Kodanska International - 2002  
Irving Penn pose son regard sur l'œuvre d'Issey Miyake - Irving Penn - Plume - 1999

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

Néant

---

**Intitulé : Structure et objets textiles**

Nombre de crédits : 3

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Textile

Cours obligatoire

---

**1. Contenus**

**- Prérequis :**

Néant

**- Objectifs du cours :**

Les objectifs à atteindre sont ceux mis en place pour le TFE, à savoir des objectifs définis en concertation avec les professeurs de l'option suivant le sujet retenu pour le TFE.

**- Compétences attendues en fin de cours :**

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- mettre son savoir-faire, ses connaissances, ses compétences au service d'un projet global de création que ce soit dans un domaine artistique ou commercial.
- développer une série de vêtements ou d'objets textiles en utilisant les règles et les outils spécifiques au métier.
- défendre des choix et imposer des stratégies de travail et de création en tenant compte des réalités extérieures.

**- Contenus :**

- L'étudiant doit s'engager dans une recherche théorique et pratique reliée à la thématique de son TFE et approfondir un des aspects développés au cours des années précédentes et qui répond à des préoccupations personnelles.
- Proposition d'une recherche personnelle étayée par les raisons de son choix et la manière dont le sujet sera traité avec l'appui de lectures, visites, rencontres avec des spécialistes etc.
- Le suivi de la recherche est assuré par une rencontre-débat régulière avec le professeur pour permettre à l'étudiant de se recentrer par rapport à son propos ou poursuivre sa recherche.

**- Mots-clés :**

Mode - design - tendances - prospective - sociologie de la mode - drapé

**2. Aspects méthodologiques**

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

Défilés & installations  
Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)  
Enseignement magistral  
Séminaire

**- Activités particulières**

Défilés & installations  
Visites de milieux professionnels  
Visites d'expositions, de salons, ...

**- Supports pédagogiques**

- Bustes
- Machines à coudre
- Dias, vidéo, films
- Tableau

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

- Mini buste éch 1/10
- Syllabus
- Trousse de matériel

**- Principales sources du titulaire**

[www.espacetextile.com](http://www.espacetextile.com)  
[www.febeltex.be](http://www.febeltex.be)  
[www.textile-creation.com](http://www.textile-creation.com)  
Revue de mode, prospectives, design, etc  
IMPERFECT BY DESIGN ISBN 9074886116 - catalogue 4ème triennale design - COLOPHON-2004  
Histoire technique & morale du vêtement ISBN 2-04-016372-7 - M.Toussaint / Samat - BORDAS CULTURE-1990  
FASHION & SURREALISM ISBN 0-500- 27550-5 - R.Martin - THAMES & HUDSON  
LES PLIS ISBN 2-02-049938 - N.VASSEUR - SEUIL-2002  
ISSEY MYAKE ISBN 3- 8228-8874-5 - M.Holborn - TASHEN  
COSTUME JAPONAIS ISBN 2-87660-090-0 - A.Kennedy - ADAM BIRO-1990

**- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant**

idem sources titulaire + ouvrages traitant de la thématique particulière à chaque étudiant

---

**Intitulé : Techniques structurelles et Tissage**

Nombre de crédits : 9  
Enseignement : Textile

Volume (en heures/an) : 120  
Cours obligatoire

---

**1. Contenus**

**- Prérequis :**

Néant

**- Objectifs du cours :**

- Développer des collections et des prototypes destinés à la production industrielle et des «objets» textiles en 2D ou 3D destinés à différents types de productions (petites séries, haut de gamme manufacturée, pièces uniques, industrielle, etc.).
- Intervenir dans des lieux de manière plastique, esthétique et créative grâce à la large gamme d'expressions dont est pourvu le domaine textile.
- Maîtriser les enjeux de l'élaboration d'un projet en développant son autonomie, ses connaissances, son argumentation et sa maturité (initiative, prise en charge personnelle des lacunes, etc.)

**- Compétences attendues en fin de cours :**

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- mettre son savoir-faire, ses connaissances et ses compétences au service d'un projet global de création que ce soit dans un domaine artistique ou commercial.
- développer un produit textile et le décliner en plusieurs propositions.
- concevoir et aménager un «espace» destiné à mettre en valeur ses créations et par delà avoir une approche de l'aménagement de stands pour des salons.
- maîtrise du logiciel Pointcarré.
- défendre des choix et imposer des stratégies de travail et de création en tenant compte des réalités extérieures.

**- Contenus :**

S'interroger sur le propos du textile et de son rapport au corps, à l'habitat, à l'intime en articulant une recherche complète et globale autour de cette question; tel est le but du TFE défendu en cette dernière année du cycle de formation.

- Logiciel Pointcarré.

- Elaboration d'un projet de TFE englobant les savoir-faire acquis ; spécifiques au métier tous cours confondus. La mise en forme du TFE. Prend le pas sur la particularité d'une technique.

- Analyse, exploration et compréhension du thème en faisant appel à des spécialistes et des professionnels qu'ils soient industriels, designers ou poètes...

- Recherches expérimentales de structures et surfaces.

- Conception de l'espace et manière dont les recherches vont s'inscrire pour la présentation du TFE.

- Réalisation de pièces uniques conçues pour répondre au propos et installées dans le projet global de la présentation publique de la recherche

**- Mots-clés :**

Structures – surfaces – tissage – industrie textile – design – febeltext – innovations – prospectives – tissuthèque – salons textiles

**2. Aspects méthodologiques**

**- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre**

Simulation de conditions professionnelles

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)

Enseignement magistral

Séminaire

**- Activités particulières**

Visites de milieux professionnels

Visites d'expositions, de salons, ...

**- Supports pédagogiques**

- tableau quadrillé

- ordinateur

- logiciel Pointcarré

- métiers à tisser couplés sur ordinateurs + logiciels

- dias, vidéo, films

- tableau

**- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours**

fibres & fils

syllabus

trousse de matériel

## Section : baccalauréat en arts du tissu

### Année d'études : 3

---

#### - Principales sources du titulaire

www.febeltex.be

Revues de mode, décoration, architecture d'intérieur, etc.

BLEU/Histoire d'une couleur ISBN 2-02-055725-8 - M.Pastoureau - POINT-2003

TISSU & TRAVAIL DE CIVILISATION ISBN 2-908345-43-9 - P.Hugues - MEDIANES

LES ETOFFES/dictionnaire historique ISBN 2-85917-175-4 - E.Hardoin, F.B.Berthod,M.Chavent-L'AMATEUR-1994

DICTIONNAIRE DES TEXTILES ISBN 2-907151-54-1 -M.Baum; C.Boyeldieu - Ed. de l'Industrie du Textile-2002

Jésus chez le teinturier/ couleurs et teintures dans Occident Médiaval - M.Pastoureau - LE LEOPARD D'OR-1998

LE LANGAGE DU TISSU ISBN 2-904267-00-X - P.Hugues - N° ED 904267-1982

#### - Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

idem sources titulaire + ouvrages traitant de la thématique particulière à chaque étudiant

## Section : baccalauréat en arts du tissu

### Année d'études : 3

---

#### Intitulé : Activités d'intégration professionnelle

Nombre de crédits : 28

Volume (en heures/an) : 330

Enseignement : Activités d'intégration professionnelle

Cours obligatoire

---

#### 1. Contenus

##### - Prérequis :

- Assumer toutes les tâches spécifiques concernant le métier.
- Utiliser toutes les notions techniques et théoriques acquises pendant leurs études.

##### - Objectifs du cours :

- Mettre l'étudiant en situation réelle.
- Permettre à l'étudiant de s'auto-évaluer.
- Permettre une insertion professionnelle harmonieuse.

##### - Compétences attendues en fin de cours :

L'étudiant sera capable de :

- gérer son travail par rapport au temps donné.
- s'intégrer dans le monde professionnel.
- acquérir de l'assurance par rapport à ses compétences.
- réagir positivement aux contraintes du métier.

##### - Contenus :

Dépend du choix de l'entreprise.

##### - Mots-clés :

Professionnalisme - compétence - rigueur - maîtrise technique

#### 2. Aspects méthodologiques

##### - Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

- La recherche de la ou des entreprises d'accueil est assurée conjointement par l'étudiant et l'équipe pédagogique.
- Les informations recueillies par l'étudiant au cours de la période de formation en milieu professionnel feront l'objet d'un rapport de stage.
- Il faut privilégier les entreprises possédant toute activité que le milieu scolaire ne peut aborder dans des conditions correspondant à la réalité de la vie des entreprises (utilisation de l'outil spécifique, gestion, communication, organisation).

##### - Activités particulières

Visites de milieux professionnels  
Visites d'expositions, de salons, ...

##### - Supports pédagogiques

Dossier d'informations pour la rédaction des rapports de stage.

##### - Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Néant

##### - Principales sources du titulaire

- Différents référentiels suivant la section.
- Adresses fournisseurs.
- Organigrammes des entreprises
- Internet.

##### - Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Documents de stage (convention pour le maître de stage, informations pour l'étudiant, règlement de stage).