
Intitulé : Français

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Français

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant devra faire preuve d'une maîtrise de la langue française appropriée au niveau d'études de première année baccalauréat, aussi bien à l'oral qu'à l'écrit.

- Objectifs du cours :

Développer chez les étudiants :

- un esprit critique concernant leurs pratiques intellectuelles et techniques ;
- les moyens d'aborder de manière réflexive leur processus de création ;
- une plus grande autonomie dans leur évolution personnelle et professionnelle.

Fournir aux étudiants des outils puisés dans une réflexion sémantique transversale et en adéquation avec leur formation (ex. : création de grilles d'analyse et études de spécificités lexicales).

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable :

- de maîtriser diverses notions essentielles dans son discours de futur professionnel (ex. : notions de sens, de signification, de concept, de dénotation, de connotation...);
- de mettre en œuvre des grilles d'analyse critique pour des objets de création abstraite et concrète (ex. : critique d'un concept, d'une création, d'un article journalistique ciblé...);
- d'exprimer à l'oral et à l'écrit ses avis critiques par une analyse méthodique et rigoureuse de son objet d'étude.

- Contenus :

- Mots-clés :

Sémantique – sens – mode - sémantique lexicale - orthographe - lexicque - analyse – critique - argumentation

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en œuvre

L'enseignement proposé sera essentiellement participatif. Des situations problèmes seront suggérées aux étudiants et des méthodes de résolution leur seront apportées pour les résoudre.

- Activités particulières

À tout moment, il sera demandé aux étudiants de tisser des liens avec le cours de français (sémantique) et les autres cours ou tâches à effectuer. En ce sens ce cours leur apportera support et renforcement aux moments appropriés de leur formation.

- Supports pédagogiques

Un syllabus sera fourni (format papier et électronique) en début de cours, suivi d'un dossier comprenant des documents spécifiques à leur formation particulière.

Ce syllabus sera enrichi tout au long des cours par des synthèses et puisant leurs réflexions dans l'actualité du moment.

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Notes et textes du cours qui précèdent.

- Principales sources du titulaire

Roland Barthes, L'aventure sémiologique, Paris, Seuil, 1985.

Christian Baylon et Paul Fabre, La sémantique, Paris, Nathan, 1978.

Jean-Claude Fozza, La petite fabrique de l'image, Paris, Magnard, 2003.

Sophie George, Le vêtement de A à Z, Encyclopédie, Paris, Falbalas, 2008.

Sue Jenkyn Jones, Le stylisme, Guide des métiers, Paris, Pyramid ntcv, 2005.

Dominique Waquet, La mode, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1999.

Les programmes de la Haute École Francisco Ferrer.

Ainsi que de nombreux magazines et sites Internet (références données aux cours).

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Le syllabus et les références bibliographiques ci-dessus.

Jocelyne GIASSON, La lecture, de la théorie à la pratique. Bruxelles, De Boeck, 1997.

Maurice GREVISSE, Le français correct, cinquième édition révisée et actualisée par Michèle Lenoble-Pinson, Paris-Bruxelles, Duculot-Deboeck, 1998.

Michèle LENOBLE-PINSON, La rédaction scientifique. Conception, rédaction, présentation, De Boeck, Bruxelles, 1996.

Gilberte NIQUET, Structurer sa pensée. Structurer sa phrase, Techniques d'expression orale et écrite, Paris, Formation continue. Niveau supérieur, Hachette, 1978.

Jean et Odile VESLIN, Corriger des copies, évaluer pour former, Paris, Hachette éducation, Collection Pédagogies pour demain, 1992.

Paul THIRY et al., Vocabulaire français Trouver et choisir le mot juste 550 exercices pour enrichir son vocabulaire et améliorer son style, Bruxelles, Duculot, Collection « Entre guillemets », 2003.

<http://www.ccdmd.qc.ca/> (consulté le 20 mars 2010)

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 1

Intitulé : Histoire de l'art

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 45

Enseignement : Histoire de l'art

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Maîtrise de la langue française. L'étudiant doit être capable d'exprimer clairement des idées et de les organiser en un ensemble cohérent.

- Objectifs du cours :

- Apporter une structure chronologique des moments-clefs de l'histoire de l'art : amener l'étudiant à comprendre l'art et le costume dans un contexte historique, social, économique, religieux et culturel ;
- Eveiller à la réflexion et à l'analyse des oeuvres (Apprendre à voir sans préjugés, objectivement) ;
- Développer la sensibilité, l'esprit critique et la tolérance.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de restituer les caractéristiques des époques envisagées, d'identifier et d'analyser avec précision (selon des critères établis) les productions artistiques, d'exprimer un certain nombre de concepts et de maîtriser le vocabulaire adéquat à l'art.

- Contenus :

Etude des principales civilisations de l'Antiquité à la Renaissance dans les domaines de l'art et du costume.

- Mots-clés :

Art - architecture - peinture - sculpture - histoire - Antiquité - Moyen-Age - Temps Modernes - Renaissance.

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement magistral

L'exposé se construit de la manière suivante :

- situation des mouvements et artistes selon un cadre historique et social
- observation et identification des oeuvres
- analyse et décodage de la signification (des significations) des oeuvres.

- Activités particulières

- visites de musées (collections permanentes et expositions temporaires)
- travaux de synthèse à partir d'un thème ou d'une période définie

- Supports pédagogiques

- Projection de diapositives
- Tableau

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

- Principales sources du titulaire

Toutes les encyclopédies générales concernant l'histoire de l'art.

E.H. Gombrich, Histoire de l'Art, Phaidon, 2006

B. Holtzman, L'art antique, Gallimard, 1997

J. Durand, L'art du Moyen-Age, Larousse, 2004

G. Legrand, L'art de la Renaissance, Larousse, 2005

Sites Internet (cf : google; wikipedia; encarta; encyclopedia).

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Toutes les encyclopédies générales concernant l'histoire de l'art.

E.H. Gombrich, Histoire de l'Art, Phaidon, 2006

B. Holtzman, L'art antique, Gallimard, 1997

J. Durand, L'art du Moyen-Age, Larousse, 2004

G. Legrand, L'art de la Renaissance, Larousse, 2005

Sites Internet (cf : google; wikipedia; encarta; encyclopedia).

Intitulé : Introduction à l'art et à l'esthétique

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Histoire de l'art

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Néant

- Objectifs du cours :

- Initiation à la lecture d'une œuvre d'art et à sa mise en contexte dans une époque de l'histoire de l'art.
- Former la culture générale et approcher certaines théories et expressions esthétiques.
- « Apprendre à voir », affiner la sensibilité, l'esprit critique, la capacité d'ouverture.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- restituer une œuvre d'art dans le contexte de l'époque étudiée
- analyser une œuvre et « décoder » certaines influences esthétiques
- évoquer les grandes caractéristiques d'un courant esthétique
- acquérir une approche synthétique, chronologique et diachronique
- approche critique d'une œuvre analysée au cours.

- Contenus :

- La naissance de l'histoire de l'art et le rôle de WINCKELMANN.
- BAUMGARTEN et la philosophie esthétique. Réflexion sur la notion de « beauté ».
- Par l'étude d'œuvres et de tendances esthétiques situer l'importance d'une création dans l'histoire de l'art.
- Remettre une œuvre, une création dans le contexte de son époque.
- Sensibilisation à certaines « ruptures » artistiques.
- Prise en compte de l'influence de cultures non européennes sur l'art accidentel et son évolution. Le cas particulier du japonisme.
- Etude des grandes tendances de l'Art Nouveau en Europe (brève comparaison avec l'Art déco).
- Le mouvement symboliste dans ses relations avec l'Art Nouveau.
- Sécession Viennoise, Wiener Werkstätte, Liberty en Angleterre. Art and Crafts. Théories de Ruskin et William Morris, influence sur la naissance du Design.
- Incitation à la visite d'expositions et de musées (« actualités »).

- Mots-clés :

Histoire de l'art, Esthétique, Néo-classique, Art Nouveau, Symbolisme, Japonisme, Sécession, Liberty, Art Déco, Wiener Werkstätte.

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement magistral.

Réalisation d'un travail « back d'année » par chaque étudiant.

- Activités particulières

Visites d'expositions, musées, bibliothèques.

- Supports pédagogiques

Dias, vidéos.

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Cahier

- Principales sources du titulaire

- Histoire de l'art – Ernst GOMBRICH – Flammarion 1992
- Le sens du beau – Luc Ferry – Edition Cercle d'art – 1998
- Wiener Werkstätte – Ateliers Viennois – Christian Braudstätter – Hazan 2004
- Comprendre la peinture – Stephen LITTLE – Eyrolles 2005
- L'estampe japonaise – Richard LANE – Office du Livre 1979

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

- Histoire de l'art – Ernst Gombrich – Flammarion 1992
- Comprendre, reconnaître les mouvements dans la peinture – Patricia Fride et Isabelle Marcadé – Larousse Bordes 1997
- Comprendre la peinture – Stephen Little – Eyrolles 2005
- Wiener Werkstätte – Ateliers Viennois – Christian Braudstätter – Hazan 2004
- Le sens du beau – Luc Ferry – Edition Cercle d'art 1998

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 1

Intitulé : Formes et couleurs

Nombre de crédits : 3

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Techniques graphiques

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

L'étudiant sera sensible à toutes expériences graphiques lui permettant d'associer les couleurs et les formes.

- Objectifs du cours :

A l'issue du cours, l'étudiant possèdera un œil critique et utilisera la couleur dans l'objectif de la composer et de l'additionner aux formes, aux volumes, et aux matières.

- Compétences attendues en fin de cours :

Savoir maîtriser et exprimer par l'observation et la manipulation la théorie des couleurs en adéquation avec la forme.

- Contenus :

- approche théorique des phénomènes généraux de la couleur
- réflexion et analyse des interactions entre formes et couleurs par le biais d'exercices variés
- mise en pratique par l'élaboration de nuanciers : production et reproduction des couleurs
- exploitation de l'expérience par la réalisation d'un travail personnel en corrélation aux tendances de la mode

- Mots-clés :

Spectre, cercle chromatique, teinte, luminosité, saturation, couleur primaire, couleur complémentaire, synthèse additive, soustractive, contrastes de couleur.

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement de proximité

- Activités particulières

- Supports pédagogiques

- L'Art de la couleur selon Itten
- Syllabus

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Bloc de dessin 250-300g + bloc de feuilles papier lay-out

Outil : gouache, aquarelle, marqueurs ou feutres-marqueurs, pinceaux, cutter-ciseaux, latte, colle.

- Principales sources du titulaire

- L'Art de la couleur selon Itten, Ed Dessain et Tolra, Paris.

- John Gage, « Couleur et culture, usage et significations de la couleur de l'Antiquité à l'abstraction », Ed Thames et Hudson.

- Michel Pastoureaux et Dominique Simonnet, « Le petit livre des couleurs », Points.

- Michel Pastoureaux, « Bleu, histoire d'une couleur », Points ou Seuil.

Sources sur le Net

- Peinture FLE - Les formes et les couleurs - Learn French : <http://peinturefle.free.fr>

- Symbolisme des couleurs : <http://www.dynalum.com/dico/symbolisme-couleurs.htm>

- Formes et couleurs dans l'architecture des années 1980-90 Jphoudry_net-Jean-Paul Houdry Photographe : www.jphoudry.net

- Formes et couleurs : <http://happyneuron.seniorplanet.fr>

- Education Arts plastiques/Les formes : <http://www.momes.net/education/artsplastiques/fiches/lesformes.html>

<http://perso.orange.fr/mirabo/pages/mirabox/projets/itten/couleur1.htm>

- Les sept contrastes d'Itten : illustration : http://www.crayons.be/couleur/sept_contrastes_couleurs_itten.htm

- La couleur : <http://www-inf.enst.fr/~vercken/couleurs/>

- Physique de la couleur : http://www.cvm.qc.ca/artsplastiques/510_A14/4_Physique.htm

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

J. Itten : Art de la couleur - Dessain et Tolra - Paris

- John Gage, « Couleur et culture, usages et significations de la couleur de l'Antiquité à l'abstraction », Ed Thames et Hudson.

- Michel Pastoureaux et Dominique Simonnet, « Le petit livre des couleurs », Points.

- Michel Pastoureaux, « Bleu, histoire d'une couleur », Points ou Seuil.

www.colorsystm.com

- Les sept contrastes d'Itten : illustration : http://www.crayons.be/sept_contrastes_couleurs_itten.htm

- Symbolisme des couleurs : <http://www.dynalum.com/dico/symbolisme-couleurs.htm>

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 1

Intitulé : Notions de base du dessin

Nombre de crédits : 6

Volume (en heures/an) : 75

Enseignement : Techniques graphiques

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

L'étudiant fera preuve d'un minimum de sensibilité pour le dessin.

- Objectifs du cours :

- Apprendre à observer et transposer son observation sur un support en 2 dimensions.
- Acquérir une base en croquis par l'utilisation d'outils graphiques au service d'une expression pour le rendu de matières, de formes et de couleurs observées permettant des applications pour les cours de stylisme et d'accessoires de mode.
- Développer l'aptitude de dessiner d'après observation et mémoire.

- Compétences attendues en fin de cours :

L'étudiant sera capable de :

- analyser le sujet (observation fine)
- dessiner en respectant la réalité observée
- utiliser les outils de base du dessin (les techniques sèches et les techniques humides)

- Contenus :

- les divers sujets d'étude d'observation et de reproduction seront en coordination des cours de stylisme et d'accessoires de mode
- observation de détails de vêtements (par exemple : cols, plis...)
- rendu de matières, ombres et lumières (textiles divers, brillance, transparence...) au moyen de techniques appropriées
- apprentissage et maîtrise de techniques et leurs combinaisons possibles (crayons, marqueurs, pastels, fusain, gouache, aquarelle, encre)

- Mots-clés :

observation, croquis, matières, volume, ombres, technique

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

- enseignement de proximité (atelier)
- enseignement magistral
- méthode en situation impositive collective (énoncé des nouvelles données) et situation individualisée (suivi de l'évolution des étudiants)
- méthode expositive, interrogative et démonstrative

- Activités particulières

Matière abordée en fonction de l'évolution des cours de figurine de mode et d'accessoires, mais aussi des événements culturels du moment (par ex : visite expositions, partenariat avec le monde professionnel).

- Supports pédagogiques

- transparents
- tableau noir
- documentation diverse dans la mode en fonction des sujets traités

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

- Les outils du dessinateur (crayons noirs et couleurs, pastels, marqueurs pinceau, l'encre, pinceaux, aquarelle, gouache, fusain)
- Les supports (feuilles de dessin, carton, papiers divers)

- Principales sources du titulaire

- Dictionnaire technique et critique du dessin – André Béguin- Vander – 1995
- Toutes références de Maîtres dans l'art, consulter le site de la HEFF : la bibliothèque

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Toutes références de Maîtres dans l'art, consulter le site de la HEFF : la bibliothèque

Intitulé : Notions d'infographie

Nombre de crédits : 4

Volume (en heures/an) : 60

Enseignement : Techniques graphiques

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Néant

- Objectifs du cours :

L'étudiant doit être capable de :

- utiliser l'outil informatique pour la mise en page, la composition et la présentation de son travail.
- habiller ses silhouettes de mode en créant des mapping.
- utiliser le potentiel offert par l'outil et l'adapter à son besoin.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- utiliser les bases élémentaires de l'outil.
- adapter le potentiel de l'outil au travail concerné.

- Contenus :

Découverte des éléments essentiels offerts par le logiciel.

- Mots-clés :

Infographie - programme

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Méthodes interrogatives - expositives - informatives - démonstratives.

- Activités particulières

Simulation d'un contexte professionnel concret avec cahier des charges.

- Supports pédagogiques

Dossiers professionnels et utilitaires d'entreprise
Documentation professionnelle

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Matériel informatique et connaissances de logiciels de base : Photoshop.

- Principales sources du titulaire

Guide pour l'utilisateur de Photoshop.

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Presse professionnelle

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 1

Intitulé : Techniques et expressions graphiques

Nombre de crédits : 3

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Techniques graphiques

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Néant

- Objectifs du cours :

Exploiter diverses techniques qui permettront l'expression graphique pour révéler et développer un style plus personnel.

- Compétences attendues en fin de cours :

En complément des notions de base du dessin :

- Affirmer l'observation et maîtriser le rendu fidèle d'un sujet par le dessin
- Réaliser des esquisses rapides et du dessin technique
- Maîtriser diverses techniques artistiques et les adapter au meilleur moyen d'expression d'un sujet
- Transposer les observations en croquis personnalisés
- Finaliser une recherche personnelle à partir d'un thème donné

- Contenus :

- Aborder la notion d'esquisses et de croquis rapides
- Exercices plus complexes dans l'observation et le rendu par diverses techniques
- Expérimentation de nouvelles techniques graphiques, tremplin de la démarche créative
- Expérimentation des techniques graphiques sur divers supports
- Sensibiliser à la richesse des recherches et la créativité à travers ces expérimentations
- Exercices personnels aboutissant à une approche du dessin de mode et du dessin d'accessoires

- Mots-clés :

Dessin – observation – techniques – expressions graphiques – personnalisation - interpréter

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement magistral et de proximité (atelier...)

- Activités particulières

Visites d'expositions, de salons, de musées
Visites de milieux professionnels liés aux milieux de la mode

- Supports pédagogiques

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Matériel de dessin : marqueurs TRIA/AD..., crayon noir et couleurs, gouaches, aquarelle, pastels secs et/ou gras, divers supports liés aux techniques, et tout outil propre à l'expression graphique.

- Principales sources du titulaire

www.schleiper.com
« Jalouse », mode, couture ...
« Elle »
Les grands peintres...
Musée du monde et Artis, etc.

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Brochures techniques Schleiper : les pinceaux, le pastel, l'aquarelle, etc.
Ouvrages en bibliothèque
www.schleiper.com

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 1

Intitulé : Dessin - modèle vivant

Nombre de crédits : 3

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Modélisme

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Pour pouvoir aborder et suivre le cours, l'étudiant doit avoir des notions élémentaires du dessin.

- Objectifs du cours :

- Analyser le modèle vivant selon les principes de base de construction du corps humain
- Exprimer l'attitude du modèle vivant en fonction des contraintes de temps et des consignes imposées
- Expérimenter et manipuler les techniques de base dans la pratique du dessin

- Compétences attendues en fin de cours :

L'étudiant sera capable de :

- Traduire le modèle vivant dans différentes poses
- Analyser et traduire la pose par une réflexion sur le volume du corps
- Faire un bon usage des outils et des techniques employés, selon les exercices proposés

- Contenus :

- Construction des bases du corps humain : proportion, dimension
- Etude du corps humain : structure et articulation
- Etude du modèle en mouvement
- Analyse et rendu des volumes du corps
- Intégration du modèle dans l'espace
- Initiation aux techniques graphiques : crayon noir et couleur, feutre, encre de chine, aquarelle
- Recherche d'une écriture personnelle par la manipulation des techniques et outils employés

- Mots-clés :

croquis - proportion - articulation - armature - structure - plan - volume - valeur - teinte - contraste

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement de proximité (atelier)

- Activités particulières

- Dessin dans l'espace public (gare, musée)
- Dessin de situation (spectacle)
- Dessin d'après image vidéo

- Supports pédagogiques

Documentation, accessoires, lecteur dvd

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Bloc papier croquis A3.

Matériel de dessin : marqueurs ..., crayon noir et couleurs, bic, aquarelle, divers supports liés aux techniques, et tout outil propre à l'expression graphique.

- Principales sources du titulaire

Voir les ouvrages de référence en bibliothèque
Anatomie artistique-Arnould Moreaux-Maloine

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Voir les ouvrages de référence en bibliothèque, consulter le site de la HEFF : la bibliothèque
Anatomie artistique-Arnould Moreaux-Maloine
Dessiner la mode/ vol 1-2/Laird Borelli-La Martinière
Art de la couleur-Johannes Itten-Dessain et tolra
Voir les ouvrages de référence en bibliothèque, consulter le site de la HEFF : la bibliothèque

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 1

Intitulé : Dessin de mode et tendances

Nombre de crédits : 4

Volume (en heures/an) : 60

Enseignement : Modélisme

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Observer des volumes et les dessiner de manière élémentaire au crayon noir.

- Objectifs du cours :

Construire des silhouettes de mode personnelles et adaptées aux métiers de la mode.

Y poser des vêtements produits et des modèles imaginaires.

Par l'étude du dessin artistique et du dessin technique, acquérir des notions de volumes textiles.

En synchronisation avec les programmes de patronage et étude de modèle, acquérir les notions de modes classiques et nouvelles.

Acquérir des notions de tracé de sections à main levée.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- Maîtriser la communication graphique de vêtements produits et vêtements imaginaires sur la silhouette de mode personnelle et adaptée aux exigences des métiers de la mode.

- Dessiner de manière technique des vêtements produits (mise à plat).

- Contenus :

- Etudier la silhouette de la femme adulte dans des poses droites et déhanchées : dans ses constructions.

- Produire une série de silhouettes cohérentes, adaptées aux exigences des métiers de la mode, styliser les visages, y poser les différents volumes textiles (produits) en y mettant mouvements et effets de volume nécessaires.

- Mots-clés :

Mode, habillement, style, image, prêt-à-porter, stylisme, textiles, luxe, innovation, esthétique, équilibre, tendances, illustration de mode, habitudes de société.

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)

Observation en milieu externe et retour graphique : pédagogie de la découverte

Méthode démonstrative, comparative.

- Activités particulières

Visites d'expositions, de salons, de boutiques ...

- Supports pédagogiques

Documents photographiques issus de la presse

Transparents, projections

Syllabus 1ère et 2ème année reprenant les poses des silhouettes et une série de looks totaux

Carnets de travail reprenant tous les exercices faits en classe

Diaporama de photos et de résultats obtenus en dessin.

Étapes des travaux pratiques projetées par lecteur multimédia et rétroprojecteur

Livre "le vêtement de A à Z", encyclopédie de Sophie George - Editions Falbalah

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Syllabus

Feutres pour mise en couleur et textiles

- Principales sources du titulaire

Collezzioni, prêt-à-porter, WFM, GapPress

Revue professionnelle comme "Textile Report", "Journal du Textile" .

Catalogues on line de marques internationales

www.style.com

Suppléments mode Financial Times

Dessiner la mode - Laird Borelli - Ed. de la Martinière

La technologie du vêtement - Collectif + Hannelore Eberle - Guérin-1999

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Revue professionnelle comme "Textile Report", "Journal du Textile". Et journaux de la Bibliothèque.

"Beaux livres" compilant créations, illustrations, photographies de mode et compilant des costumes traditionnels, folkloriques, de théâtre de spectacles.

(Publications françaises et é)

(Dessiner la mode)

La technologie du vêtement - Collectif + Hannelore Eberle - Guérin-1999

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 1

Intitulé : Etude de modèles et essayage

Nombre de crédits : 8

Volume (en heures/an) : 75

Enseignement : Modélisme

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

néant

- Objectifs du cours :

- Porter un intérêt à l'univers de la mode (jupes, corsages, robes) par une approche technique.
- Définir les notions de moulage et de conception technique en développant des projets créatifs intégrant les contraintes de la production textile.
- Analyser et adapter la jupe de base par rapport à la morphologie du corps et aux conformations particulières du corps humain
- Effectuer les mises au point de prototypes en contrôlant les aplombs, les proportions, les volumes et l'aisance.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable :

- d'analyser un modèle de jupe, corsage et robe par simple observation.
- de maîtriser les connaissances techniques nécessaires à la réalisation des modèles imposés de jupes, corsages, et robes fantaisies en adaptant des bases par effet directs et/ou par patronnage.
- de suivre l'évolution d'une silhouette textile issue d'un projet créatif dirigé au cours de figurine de mode et ce depuis sa conception (croquis) jusqu'à sa réalisation en tissu définitif pièce de collection en tissu définitif en passant par toutes les phases (patron, toile et prototype) de mises au point techniques.
- de visualiser les conformations particulières éventuelles d'un corps et de maîtriser l'adaptation de la jupe de base par rapport à cette morphologie (étude sur buste en application avec les notions théoriques vue au cours de patronnage).

- Contenus :

Etude de modèles

- Analyse de conformations : buste
- Moulage d'une jupe et d'un corsage
- Etudes de la jupe de base, du corsage, de la robe : adaptations des bases sur buste, mises à plat, déplacements de pinces
- Etudes de modèles fantaisies :
 - Théorie et applications des plis
 - Théorie et applications des godets
- Etude des manches et des cols
- Transformation de bases en modèles créatifs imposés en transversalité avec le cours de patronnage
- Introductions des notions de montages de vêtements.

Essayage :

- Prise des mesures du sujet à habiller, préparation de la toile à essayer
- Choix de la taille de base suivant prises de mesures
- Essayage sur buste de différentes toiles: jupes, corsages, robes
- Mise à plat selon corrections d'essayage
- Correction des toiles et vérification du bien-être sur corps

- Mots-clés :

Jupe, corsage, moulage textile, mode, créateur, Prêt-à-porter, Haute Couture, tendances
Morphologie - retouche - aplomb - aisance - stature - emboîtement - volume - essayage

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Méthode interrogative, démonstrative, recherche de groupe, recherche personnelle
Pédagogie de la découverte

- Activités particulières

Atelier interdisciplinaire

- Supports pédagogiques

Notes de cours, marche à suivre des tracés
Expériences et démonstration du professeur
Tracés au tableau ou projections par support informatique
Marches à suivre + fiches de retouches
Vêtements modèles
Bases tracées manuellement et par support informatique

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Notes de cours

Buste T 38 HEFF

Papier de coupe, aiguille, épingles, fil à faufilet et à coudre, ciseaux, mètre ruban, équerre, latte, curviligne, roulette, craie, papier carbone, calculatrice, bloc notes, classeur et chemises plastiques, feuilles de dessin A4, carnet de bord

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 1

- Principales sources du titulaire

Différents cours et manuels de formation professionnelle.

Bibliothèque Ferrer

www.editions-vauclair.fr/nouveau/franc_edv/livres/page.php

www.irec.be

Méthode de retouches homme et femme : Tome 1 - Vauclair

Méthode de retouches homme et femme : Tome 2 - Vauclair

Le vêtement de A à Z- Encyclopédie- Sophie George- Edition Falbalas

Le Stylisme-Guide des métiers- Sue Jenkyn Jones-Pyramyd-

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Bibliothèque Ferrer

Le vêtement de A à Z- Encyclopédie- Sophie George- Edition Falbalas

Le Stylisme-Guide des métiers- Sue Jenkyn Jones-Pyramyd-

www.editions-vauclair.fr/nouveau/franc_edv/livres/page.php

www.irec.be

Méthode de retouches homme et femme : Tome 1 - Vauclair

Méthode de retouches homme et femme : Tome 2 - Vauclair

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 1

Intitulé : Patronage et gradation

Nombre de crédits : 8

Volume (en heures/an) : 90

Enseignement : Modélisme

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Néant

- Objectifs du cours :

- réaliser le tracé théorique des différentes structures de base: jupe, corsage, et robe
- transformer une base en différents modèles imposés
- réaliser un patronage industriel d'un produit simple en tenant compte du procédé de fabrication et de la matière d'œuvre

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- réaliser le patronage d'un produit créatif (jupes, corsages, robes) imposé à l'aide des structures de base
- réaliser un patronage industriel simple
- Anticiper les difficultés de la fabrication du produit et l'influence de la matière d'œuvre sur le patronage du produit
- S'informer, rechercher, expérimenter personnellement les différents achèvements d'un vêtement
- Réaliser par tracé théorique le patron d'un nouveau produit à l'aide de" s structures de base

- Contenus :

Patronage :

- notions de base des outils, des matières et de la morphologie du corps humain en transversalité avec la théorie du patronage industriel
- tracé théorique de la jupe de base
- transformation des bases de jupes en jupes de fantaisies par suppression des pinces, découpes, plis...
- tracé théorique du corsage de base + manche droite
- transformation du corsage de base et manches en modèles créatifs imposés en transversalité avec le cours d'étude de modèle
- tracé théorique de la robe
- patronage industriel des bases étudiées
- Finalisation des patronnages selon détails techniques étudiés

- Mots-clés :

Morphologie - aplomb - chaîne - trame - biais - matière textile - machine à coudre - patron – gabarit - patron industriel – coupe à plat.

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Méthode interrogative, démonstrative, recherche de groupe, recherche personnelle.

Pédagogie de la découverte

- Activités particulières

Ateliers interdisciplinaires

- Supports pédagogiques

Notes de cours

Marches à suivre des différents tracés théoriques, tracés des bases

Vêtements modèles

Gabarits industriels

Tracé des patronnages au tableau ou tracé et projection à l'aide de supports informatiques

Toiles

Têtes de séries de différents vêtements

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Bloc notes

Papier de coupe

Papier calque

Equerre, latte, curviligne, compas, rapporteur, ruban métrique, porte-mine 0,50 (noir, rouge, bleu), gomme, aiguilles, épingles,

fil à faufiler et coudre, tissu pour échantillonnages, calculatrice, notes de cours, carnet de bord, feuilles de dessin A4

Calculatrice

Notes de cours

Feuilles de dessin A4 et A3

- Principales sources du titulaire

Bibliothèque Ferrer

<http://www.editions.pressessdu midi.com>

<http://www.editions-vauclair.fr>

www.irec.be

Coupe à plat: T1 - Jacqueline Chiappella - Presses du midi-2002

Recueil de Normes Françaises : Textiles/Confection - AFNOR

Dessin H.F.I. (Habillement - Fabrication - Industrie) - Blanc-Tailleur

Dessin technique : Industrie de l'habillement - CRDP – CAEN

Le vêtement de A à Z- Encyclopédie- Sophie George- nEdition Falbalas

Le stylisme - guide des métiers- Sue Jenkyn Jones- Pyramyd

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 1

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Bibliothèque Ferrer

www.irec.be

Le vêtement de A à Z- Encyclopédie- Sophie George- nEdition Falbalas

Le stylisme - guide des métiers- Sue Jenkyn Jones- Pyramyd

Coupe à plat: T1 - Jacqueline Chiappella - Presses du midi-2002

Recueil de Normes Françaises : Textiles/Confection - AFNOR

Dessin H.F.I. (Habillement - Fabrication - Industrie) - Blanc-Tailleur

Dessin technique : Industrie de l'habillement - CRDP – CAEN

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 1

Intitulé : Technologie des matériaux

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Modélisme

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant doit être capable de : maîtriser la langue française, à l'écrit et à l'oral.

- Objectifs du cours :

- Il s'agit de sensibiliser l'étudiant à l'environnement textile.
- Il s'agit de préciser les notions technologiques non exhaustives liées aux fibres et aux surfaces textiles.

- Compétences attendues en fin de cours :

- A la fin du cours, l'étudiant sera capable :
- d'identifier une étoffe et d'en donner les caractéristiques physiques, chimiques et technologiques liées à sa composition et à son mode de fabrication.
 - de définir le champ d'utilisation classique ou innovant d'un textile.
 - de conduire une réflexion sur la problématique de l'étiquetage et de l'entretien des textiles.

- Contenus :

- L'étude des fibres textiles d'origines naturelles (végétale, animale, minérale)
- L'étude des fibres textiles d'origines chimiques (artificielle, synthétique)
- L'étude approfondie des innovations textiles et de leurs applications
- L'étude des fils : systèmes de filature, titrage et propriétés.

- Mots-clés :

Fibre textile – fils – décitex – titre d'un fil – armure textile – étiquetage textile – entoilage

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)
Enseignement magistral
Présentation d'échantillonnages textiles.
Atelier de manipulations textiles, approche expérimentale

- Activités particulières

Intervenants extérieurs
Visites d'usines de fabrication de fibres et de surfaces textiles
Visites et/ou participations aux salons professionnels
Visites de milieux professionnels
Visites d'expositions, de salons, ...

- Supports pédagogiques

Dias, vidéo, films
Tableau

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

compte fils
syllabus

- Principales sources du titulaire

Ressources multiples :
Echantillons de fibres textiles et d'étoffes.
Articles de presses, revues et magazines spécialisés.
Photos, dias, vidéo et DVD.
Matériel divers pour expériences rapides destinées à l'identification de certains textiles.
Notes de cours
Une seconde peau - Cl Fauque et Sophie Bramel - Ed. Alternative
Le dictionnaire des textiles - Maggy Baum, Chantal Boyeldieu - Les éditions de L'Industrie Textile
Technologie des Textiles - I. Brossard – Dunod

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Documents publiés par les grandes entreprises de fabrications textiles : Bayer, DuPont, Lenzing, Lycra, Tencel, Gore-tex, Sympatex, ...
Revue spécialisées : Modèles, Textile magazine, Filière maille, Sportpremière magazine : Techstyle, l'Industrie Textile

Intitulé : Accessoires de mode

Nombre de crédits : 4

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Stylisme

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

- Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant doit être capable de :
- montrer une sensibilité à l'esthétique, à l'art, à la création, à la réflexion et aux volumes.
- faire le lien et utiliser des compétences acquises dans d'autres cours (dessin technique, manipulations textiles, dessin documentaire...)

- Objectifs du cours :

- Recherches axées sur :
- Le développement de la curiosité et de l'esprit critique
- L'étude de volumes et de proportions; de détails et de techniques propres à la création et à la production d'accessoires de mode.
- La création et la représentation de formes et de volumes intervenant dans le stylisme de mode et la création d'accessoires.

- Compétences attendues en fin de cours :

- A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :
- Analyser un thème
- Savoir choisir un thème
- Développer, exprimer et défendre un concept personnel à partir d'un thème ou d'une tendance
- Créer un accessoire réalisable en fonction de critères donnés
- Anticiper le processus de réalisation et de production de cet accessoire
- Réaliser une planche de tendances
- Acquérir une culture générale dans le domaine des accessoires de mode (connaissances des créateurs, des marques, des revues spécialisées, des salons...)

- Contenus :

- Comprendre comment travailler une création par :
- L'apprentissage du tracé en perspective de volumes simples à main levée ;
- L'analyse de mises en page (en lien direct avec le cours de dessin documentaire);
- Le travail sur la recherche de techniques de représentation personnelle (collage, pliage, patchwork...);
- L'analyse d'accessoires en vue de comprendre leur fonctionnement (fermetures, attaches, profils, soufflets, profondeur, baleines, poches, talons...) et mieux appréhender la représentation et la réalisation de ceux-ci;
- L'identification des différentes étapes pour la réalisation d'un accessoire;
- Le développement de la réflexion, de l'analyse et de la recherche au départ d'un thème donné;
- Le développement de la réflexion, de l'analyse et de la recherche pour effectuer le choix d'un thème;
- L'aboutissement à la recherche de formes et de volumes intervenant dans la création d'accessoires;
- L'analyse, la recherche et la réalisation de planches de tendances.

- Mots-clés :

Chapeau - Broderie - Plumes - Bijoux - Chausseur - Maroquinerie - Textiles - Haute couture - Sac.

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Frontal, recherche.

- Activités particulières

- Intervenants extérieurs
- Visites d'expositions, de salons, d'entreprises,

- Supports pédagogiques

- Accessoires réels, matières (cuir, toiles, feutre) livres, revues traitant du thème donné.
- Dias, vidéo, films, photos,

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

- Revues de mode, design, architecture... tout ce qui peut servir à construire la création.
- Trousse de matériel de dessin et de patronage

- Principales sources du titulaire

- Folders de spectacles,
- Catalogues d'expositions...
- Sites de fabricants d'accessoire et de mode
- Sites de créateurs d'accessoires et de mode
- Tout ouvrage traitant de la mode et de l'accessoire

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

- Sites de créateurs et de fabricants d'accessoires et de mode.
- Tout ouvrage traitant de l'accessoire et de la mode.

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 1

Intitulé : Créations thématiques et développement de collections

Nombre de crédits : 5

Volume (en heures/an) : 45

Enseignement : Stylisme

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Manipuler des textiles et, en les comparant, relever leurs qualités spécifiques.

- Objectifs du cours :

Construire des silhouettes de mode personnelles et adaptées aux métiers de la mode.

Y poser des vêtements produits et des modèles imaginaires.

Eveiller la curiosité et pousser la recherche de modèles.

Développer l'expression orale du vocabulaire technique.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

Rechercher et produire des projets en dessin et en 3D sur un buste miniature.

- Contenus :

Réaliser des travaux de création personnels à partir de thèmes de tendances ou de thèmes originaux.

Communiquer graphiquement par schémas et dessins en couleurs sur papier ou par l'intermédiaire de l'ordinateur et de représenter techniquement des produits.

- Mots-clés :

Mode, habillement, style, image, prêt-à-porter, stylisme, textiles, luxe, innovation, esthétique, équilibre, tendances, création de mode, habitudes de société.

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)

Observation en milieu externe et retour graphique : pédagogie de la découverte

Méthode démonstrative, comparative.

- Activités particulières

Mise en place de défilés-tests présentant les créations des étudiants, décors, travail en coulisses.

- Supports pédagogiques

Syllabus 1ère et 2ème année

Documents photographiques issus de la presse

Projets et recherches à partir de textiles et du buste

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Buste-poupée en réduction

Feutres pour mise en couleur et textiles

- Principales sources du titulaire

Collezzioni, prêtàporter, WFM, GapPress

Revue professionnelle comme "Textile Report", "journal du Textile".

Catalogues on line de marques internationales

www.style.com

Suppléments mode Financial Times

Radical Fashion - Collectif + Claire Wilcox - Editions du collectionneur

Mode, la mode en mouvement - Eric Sommier - Village Mondial

Dictionnaire des textiles - Maggy Baum

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Revue professionnelle comme "Textile Report", "journal du Textile". Et journaux de la Bibliothèque.

"Beaux livres" compilant créations, illustrations, photographies de mode et compilant des costumes traditionnels, folkloriques, de théâtre de spectacles.

(Publications françaises et é)

(Dessiner la mode)

Dictionnaire des textiles

Mode, la mode en mouvement Eric Sommier - Village Mondial

(Radical Fashion)

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 1

Intitulé : Manipulation textile

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Stylisme

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant doit être capable de : montrer une sensibilité à l'esthétique, à l'art, à la création, un intérêt pour les matières et le travail de celles-ci.

- Objectifs du cours :

Recherches axées sur le travail et l'impression de matières afin d'initier l'étudiant à la création de tissus intervenant dans le stylisme de mode.

Création d'une base d'échantillons de tissus et de techniques en vue d'aider le travail du cours de silhouettes de mode.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- Interpréter la structure d'un tissu par des méthodes classiques et personnelles.

- Dessiner, peindre, imprimer un tissu par des méthodes simples.

- Contenus :

Initiation aux techniques d'impression de textiles : technique du pochoir.

Initiation au travail de la structure du tissu par des méthodes « classiques » qui seront détournées et/ou associées pour obtenir des techniques personnelles : création de volumes; points de broderie...

Toutes autres techniques pouvant entrer dans la création de tissus.

- Mots-clés :

Pochoir - Batik - Tie Die - Patchwork - Tissu - Broderie - Couture - Plissage - Textiles

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Frontal, recherches

- Activités particulières

Visites d'expositions, de salons, ...

- Supports pédagogiques

Echantillons de matières, livres, catalogues d'expositions, photos, ...

Dias, vidéo, films

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Tout matériel textile ou non pouvant entrer dans la recherche de textiles (tissus, ficelle, plastique, laine, ouatine, nylon...)

Trousse de matériel de dessin

Trousse de matériel de couture

- Principales sources du titulaire

Catalogues exposition.

Tous les sites traitant de mode, textiles, métiers de mode, impression textile, ...

Livres traitant des textiles, des métiers de la mode, de recherches de créateurs textiles, de recherches de plasticiens, du costume...

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Livres de bibliothèque artistique

Tous les sites traitant de mode, textiles, métiers de mode, plasticiens...

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 1

Intitulé : Méthodologie d'apprentissage

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 15

Enseignement : Activités d'intégration professionnelle

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Aucun

- Objectifs du cours :

- Confirmer son projet personnel, professionnel et académique
- Mettre en œuvre les méthodes de travail liées à l'enseignement supérieur
- S'intégrer harmonieusement au sein d'une nouvelle communauté étudiante
- Effectuer des recherches en utilisant les outils disponibles en bibliothèque
- Analyser et synthétiser les supports scientifiques liés à leur formation

- Compétences attendues en fin de cours :

L'étudiant, à travers les activités proposées, se prépare à l'exercice de son métier d'étudiant dans l'enseignement supérieur et en particulier argumente de son choix d'étude et met en place les outils nécessaires à sa réussite.

- Contenus :

- Séminaire Projet Personnel et Professionnel
- Séminaires Méthodes de travail : transition secondaire-supérieur, gestion du temps, étudiant au quotidien, préparation des examens, gestion de la session d'examens
- Journée de Team Building
- Séminaire de Recherche documentaire
- Cours de français pour l'enseignement supérieur
- Charte d'engagement pour les étudiants en difficulté en demande d'accompagnement

- Mots-clés :

Projet personnel et professionnel – Orientation – Choix d'études – Choix de vie – Personnalité – Métier – Profession – Portfolio – Outils d'apprentissage - Recherche documentaire – Team Building – Accompagnement – Méthodologie de la communication

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en œuvre

Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en œuvre
Exposés, ateliers, séminaires, recherches documentaires, immersion, interview, portfolio, autonomie, présentation

- Activités particulières

Team building, présentation d'un portfolio, conclusion de Charte d'engagement et suivi individuel (rencontres et courriels)
Notez que le Service d'orientation et de soutien à la réussite est accessible à tous les étudiants tout au long de l'année

- Supports pédagogiques

Présentation Powerpoint, syllabus (Guide de l'étudiant et Méthodes de travail), plate-forme pédagogique (i Campus)

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Néant

- Principales sources du titulaire

- Recherches et littérature d'auteurs :
- Arrous J., Elaboration et accompagnement du projet personnel de l'étudiant, PPT, Université Robert Schuman de Strasbourg
 - Belanger C., Comment mettre en place un portfolio, CEFES, Montreal
 - Bireaud A., Les méthodes pédagogiques dans l'enseignement supérieur, Edition d'organisation
 - Charpentier J., Collin B., De l'orientation au projet de l'élève, Hachette Education
 - Cobut B., S'orienter en fin de secondaire, Cortext Editions, 2008
 - Cobut B., Rebondir après l'échec, Cortext Editions, 2009
 - Coulon A., Le métier d'étudiant. L'entrée dans la vie universitaire, Paris, PUF, 1997. A.
 - Frenay M., Noël B., Parmentier Ph., Romainville M., L'étudiant-apprenant, De Boeck Université 1998
 - Gilles D., Projet professionnel de l'étudiant : les nouvelles données, ONISEP
 - Maurice D., Réussir la première année à l'université : le projet Boussole, Revue française de pédagogie, 2001
 - Wolfs J-L., Méthodes de travail et stratégies d'apprentissage, De Boeck Université, 1998

Sites internet

- Site www.hec.ca/registraire/programmes
- Site www.univ-lyon2.fr
- Site www.orientation.be
- Site www.enseignement.be

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 2

Intitulé : Français

Nombre de crédits : 3

Enseignement : Français

Volume (en heures/an) : 30

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

- Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant doit être capable de :
- faire preuve d'une bonne connaissance du français courant, écrit et parlé;
- maîtriser le contenu du cours de première année (sémantique).

- Objectifs du cours :

- Acquisition des concepts d'analyse sémiologique
- Capacité à saisir leur application au domaine du vêtement.
- Aptitude à l'analyse d'oeuvres écrites et/ou visuelles.

- Compétences attendues en fin de cours :

- A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :
- expliquer l'aspect signifiant du vêtement ;
 - analyser un document écrit et / ou visuelle;
 - exprimer une opinion ou une analyse dans un langage clair et structuré.

- Contenus :

- Analyse de documents écrits et / ou visuels :
- Initiation aux concepts sémiologiques
- Théorie de la communication
- Rhétorique visuelle

- Mots-clés :

Sémiologie - sémiotique - signes - mode

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement magistral / Travaux individuels

- Activités particulières

Néant

- Supports pédagogiques

Documents visuels
Tableau

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Notes de cours

- Principales sources du titulaire

Introduction à la sémiologie - G. Mounin - Minuit - 1970
La communication - Etat des savoirs - Collectif - Sciences Humaines - 1995
Le Langage - Nature, histoire et usage - Ed. Sciences Humaines - 2001
R. Barthes - Œuvres complètes (3 tomes) Seuil
Système de la Mode - Roland Barthes - Seuil - 1967
Rhétorique générale - Groupe μ - Larousse - 1970
Le Signe - Umberto Eco - Labor - 1988
Dictionnaire des symboles - J. Chevalier A. Gheerbrant - R. Laffont - 1987
Fashion - Une histoire de la mode du XVIIIème au XXème siècle - Taschen - 2005.

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Le Musée de la Mode - Collectif - Phaidon - 2001
La Conjugaison - Bescherelle - Didier Hatier - 1997
Le Nouveau Petit Robert - Paul Robert - Le Robert - 2000
Nouvelle Grammaire française - Grevisse et Goosse - De Boeck-Duculot - 1995

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 2

Intitulé : Anglais

Nombre de crédits : 3

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Langues

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Néant

- Objectifs du cours :

- Maîtriser « en anglais » le langage professionnel nécessaire à la communication entre partenaires techniques étrangers afin d'être capable de suivre et de finaliser les prototypes d'une collection et leur production délocalisée.
- Affiner sa connaissance du contexte socio-culturel en décryptant les nombreuses sources d'informations (notamment sur la mode) écrites en anglais : carnets de tendances, livres, magazines,...

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- comprendre et traduire en français la description en anglais d'un vêtement
- consulter un ouvrage de référence traductif français-anglais relatif à sa spécialisation
- décrire un vêtement en anglais et faire des commentaires techniques sur d'éventuelles modifications à y apporter
- communiquer brièvement et efficacement avec d'autres intervenants du domaine du stylisme dans une relation d'information, écrite et/ou orale.

- Contenus :

- Acquisition de vocabulaire de base dans le domaine de la spécialisation.
- Exercices de morphologie en relation avec le domaine de la spécialisation.
- Repérage et sélection des termes adéquats dans un ouvrage de référence traductif français-anglais relatif à sa spécialisation.
- Utilisation d'un ouvrage de référence traductif français-anglais relatif à sa spécialisation pour description d'un prototype et des adaptations techniques et esthétiques éventuelles à lui apporter au cours de sa conception.
- Adaptation ou traduction de certaines pages du cours de dessin technique de 1ère année en anglais.
- Communication écrite et/ou orale sommaire, pour envoi de pièces attachées, accusé de réception de documents, commandes de matériel ou prise de rendez-vous.

- Mots-clés :

Clothing - Fashion designer - label specification - measurement chart - technical sketch

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement magistral

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier,...)

- Activités particulières

Visites de milieux professionnels

Visites d'expositions, de salons, ...

- Supports pédagogiques

Tableaux, transparents, photocopies

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

A définir par le titulaire du cours au début de l'année académique.

- Principales sources du titulaire

A définir par le titulaire du cours en accord avec les autres enseignants de la section.

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

A définir par le titulaire du cours en accord avec les autres enseignants de la section.

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 2

Intitulé : Notions juridiques et économiques

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Droit - Economie - Gestion

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Néant

- Objectifs du cours :

- Comprendre les enjeux économiques au niveau national et international;
- Se définir en tant qu'agent économique actif dans le cadre de la future profession de l'étudiant;
- Permettre à l'étudiant de se familiariser avec les notions de base de la gestion des entreprises.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- maîtriser le vocabulaire spécifique à l'entreprise et à l'activité économique;
- prendre conscience des formalités à accomplir dans le cadre d'une activité indépendante;
- se familiariser avec le monde de l'entreprise.

- Contenus :

- Notions fondamentales : l'entreprise, leurs fonctions, schéma de l'activité économique
- Installation comme indépendant ou en société
- Structure des entreprises
- Analyse détaillées des fonctions de l'entreprise : administration, production, commercialisation, finance, comptabilité, Marketing, ressources humaines.

Dans le cadre du cours, un jeu d'affaire et de pilotage d'entreprise sera organisé et constituera le fil conducteur du cours et permettra une meilleure compréhension des thèmes abordés.

- Mots-clés :

Administration, Production, Commercialisation, Finance, Comptabilité, Marketing, Ressources humaines.

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement magistral
Enseignement de proximité (laboratoire, atelier,...)
Mise en situation par simulation de la vie d'une entreprise.

- Activités particulières

Visites de milieux professionnels
Visites d'expositions, de salons,...
Participation au projet YEP

- Supports pédagogiques

Tableau
Présentation Power Point
Transparents
Dias, vidéo, films

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Syllabus
Dictionnaire

- Principales sources du titulaire

Pratique de la création d'entreprise - Riquet IPCF 2004
Précis de comptabilité - Antoine De Boeck 2005

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Pratique de la création d'entreprise - Riquet IPCF 2004
Précis de comptabilité - Antoine De Boeck 2005

Sites Internet :

- BNB : www.bnb.be
- FEB : www.vbo.feb.be
- Portail fédéral : www.belgium.be
- Ministère des finances : www.minfin.fgov.be

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 2

Intitulé : Histoire de la mode

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Histoire de l'art

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Maîtrise de la langue française. L'étudiant doit être capable d'exprimer clairement des idées et de les organiser en un ensemble cohérent.

- Objectifs du cours :

- Présenter aux étudiants les origines de la mode, les principales tendances au XXème siècle, les couturiers et stylistes.
- Situer chronologiquement le vêtement étudié.
- La connaissance de la mode doit s'accompagner d'une compréhension de l'époque dans laquelle elle s'inscrit : identifier les parties d'un vêtement, les classer dans leur contexte géographique, historique, religieux, culturel.
- Dégager des critères permettant de définir des tendances, des styles.
- Etablir des comparaisons entre Mode et Art.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable d'identifier les créateurs, d'en expliquer les caractéristiques, de situer les créations dans leur contexte sociétal.

- Contenus :

Les origines de la Mode; l'évolution de la Mode à travers les XIXème et XXème siècles; la Haute Couture; les principaux créateurs du XXème siècle.

- Mots-clés :

Costume - Mode - Stylisme - Design - Haute-Couture - Prêt-à-porter.

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement magistral

- Activités particulières

- Visites de musées (collections permanentes et expositions temporaires).
- Travaux de synthèse à partir d'un thème ou d'une période définie.
- Voyage d'études (Paris, Anvers).

- Supports pédagogiques

Projection de diapositives
Tableau

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

- Principales sources du titulaire

Toutes les encyclopédies générales concernant l'histoire du costume.
Gertrud Lehnert, Histoire de la Mode au XXème siècle, Könemann, 2000
Fashion - Une histoire de la mode du XVIIIème au Xxème siècle, les collections du Kyoto Costume Institute, Taschen, 2006
L'encyclopédie de la Mode, Editions Nathan, 1989
François Boucher, Histoire du costume en Occident, Flammarion, 1996

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Toutes les encyclopédies générales concernant l'histoire du costume.
Gertrud Lehnert, Histoire de la Mode au XXème siècle, Könemann, 2000
Fashion - Une histoire de la mode du XVIIIème au Xxème siècle, les collections du Kyoto Costume Institute, Taschen, 2006
L'encyclopédie de la Mode, Editions Nathan, 1989
François Boucher, Histoire du costume en Occident, Flammarion, 1996

Intitulé : Histoire de l'art

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 45

Enseignement : Histoire de l'art

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Maîtrise de la langue française. L'étudiant doit être capable d'exprimer clairement des idées et de les organiser en un ensemble cohérent.

- Objectifs du cours :

- Éveiller à l'analyse et amener l'étudiant à comprendre l'art dans un contexte esthétique, historique, social, économique, technique ou culturel et lui donner des clefs de lecture permettant d'analyser une oeuvre d'art de la façon la plus riche possible.
- Susciter la réflexion à partir de la période historique étudiée et transmettre un cadre de références pour appréhender par exemple l'art actuel.
- Éduquer à un regard actif et non une réaction passive : stimuler la sensibilité, la réceptivité; acquérir un esprit critique; apprendre à voir sans préjugés, objectivement.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable d'identifier et d'analyser avec précision les œuvres d'art des XIXème et XXème siècles. Il doit pouvoir exprimer un certain nombre de concepts et maîtriser le vocabulaire adéquat à l'art.

- Contenus :

Etude des principaux mouvements artistiques des XIXème et XXème siècles.

- Mots-clés :

Avant-garde; Néo-classicisme; Romantisme; Impressionnisme; Fauvisme; Cubisme; Abstraction; Bauhaus; Dadaïsme; Surréalisme.

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement magistral.

L'exposé se construit de la manière suivante :

- Situation des mouvements et des artistes selon un cadre historique et social
- Observation et identification des oeuvres
- Analyse et décodage de la signification (des significations) des oeuvres.

- Activités particulières

- Visites de musées (collections permanentes et expositions temporaires)
- Voyage d'études (Paris, Cologne, Londres, par ex).

- Supports pédagogiques

- Projection de diapositives
- Tableau

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

- Principales sources du titulaire

Toutes les encyclopédies générales concernant l'histoire de l'art.
Jean-Louis Ferrier, L'aventure de l'art au XIXème siècle, Hachette
Norbert Lynton, L'art moderne, Flammarion, 1994
Edward Lucie-Smith, Les arts au XXème siècle, Könemann, 1996
Bernard Blistène, Une histoire de l'art du XXème siècle, 2000
Sites Internet (cf : google ; wikipedia ; encarta ; encyclopedia).

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Toutes les encyclopédies générales concernant l'histoire de l'art.
Jean-Louis Ferrier, L'aventure de l'art au XIXème siècle, Hachette
Norbert Lynton, L'art moderne, Flammarion, 1994
Edward Lucie-Smith, Les arts au XXème siècle, Könemann, 1996
Bernard Blistène, Une histoire de l'art du XXème siècle, 2000
Sites Internet (cf : google ; wikipedia ; encarta ; encyclopedia).

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 2

Intitulé : Notions de base du dessin

Nombre de crédits : 5

Volume (en heures/an) : 60

Enseignement : Techniques graphiques

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

L'étudiant aura atteint les compétences de fin de 1ère année

- Objectifs du cours :

- affirmation de l'apprentissage et renforcement des acquis du cours de 1ère année dans l'observation et la maîtrise des techniques graphiques et picturales
- aptitude à répondre aux exigences du milieu professionnel dans la présentation de book
- réaliser des liens entre les sujets développés et les applications à mener dans d'autres disciplines
- rendu de matières observées permettant des applications pour les cours de stylisme et d'accessoires de mode
- renforcer l'aptitude de dessiner d'après observation et mémoire

- Compétences attendues en fin de cours :

L'étudiant sera capable de :

- d'analyse de sujets divers (observation fine dans les rapports de proportions, les ombres et lumières, les matières)
- personnaliser son écriture en respectant la réalité observée
- maîtriser et justifier l'exploitation de plusieurs techniques graphiques séparées ou mixtes de son choix et de les adapter au meilleur moyen d'expression d'un sujet

- Contenus :

- les divers sujets d'étude d'observation et de reproduction plus complexes seront en coordination des cours de stylisme et d'accessoires de mode
- mise en valeur des sujets abordés (mise en page, composition)
- rendu de matières diverses dans des volumes plus complexes au moyen de techniques appropriées
- apprentissage et maîtrise de techniques et leurs combinaisons possibles (crayons, marqueurs, pastels, fusain, gouache, aquarelle, encre)

- Mots-clés :

- observation, affirmation, maîtrise, dessin, matières, volume, ombres, technique

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

- enseignement de proximité (atelier)
- enseignement magistral
- méthode en situation impositive collective (énoncé des nouvelles données) et situation individualisée (suivi de l'évolution des étudiants)
- méthode expositive, interrogative et démonstrative

- Activités particulières

- matière abordée en fonction de l'évolution des cours de figurine de mode et d'accessoires, mais aussi des événements culturels du moment (par ex : visite expositions, partenariat avec le monde professionnel)

- Supports pédagogiques

- références dans l'Art
- transparents
- tableau noir
- documentation diverse dans la mode en fonction des sujets traités

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

- les outils du dessinateur (crayons noirs et couleurs, pastels, marqueurs pinceau, l'encre, pinceaux, aquarelle, gouache, fusain)
- supports (feuilles de dessin, carton, papiers divers)

- Principales sources du titulaire

- Dictionnaire technique et critique du dessin – André Béguin- Vander – 1995
- Toutes références de Maîtres dans l'art, consulter le site de la HEFF : la bibliothèque

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

- Toutes références de Maîtres dans l'art, consulter le site de la HEFF : la bibliothèque

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 2

Intitulé : Notions d'infographie

Nombre de crédits : 3

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Techniques graphiques

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Néant

- Objectifs du cours :

L'étudiant doit être capable de :

- utiliser l'outil informatique pour la mise en page, la composition et la présentation de son travail.
- utiliser les techniques les mieux adaptées à la présentation globale de son épreuve.
- utiliser le potentiel offert par l'outil et l'adapter à son besoin.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- organiser et coordonner les moyens et les performances proposées par l'outil
- mettre à usage de sa profession les capacités de l'outil
- s'exprimer de manière créative, originale et cohérente sur son idée.

- Contenus :

Approche des éléments essentiels offerts par les logiciels de dessin ou de travail d'image.

- Mots-clés :

Infographie – Programmes

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Méthodes interrogatives - expositives - informatives - démonstratives

- Activités particulières

Simulation d'un contexte professionnel concret avec cahier des charges.

- Supports pédagogiques

Dossiers professionnels et utilitaires d'entreprise
Documentation professionnelle

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Matériel informatique et connaissances de logiciels de base : Photoshop.

- Principales sources du titulaire

Guide pour l'utilisateur de Photoshop.

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Presse professionnelle

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 2

Intitulé : Dessin - modèle vivant

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Modélisme

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Aucun

- Objectifs du cours :

- Observer et analyser par le dessin les relations du vêtement au corps humain
- Manipuler avec aisance les techniques graphiques
- Développer une démarche personnelle et originale dans le but d'adapter sa pratique et ses expériences aux autres disciplines

- Compétences attendues en fin de cours :

L'étudiant sera capable de :

- Traduire le modèle vivant dans différentes poses
- Analyser et interpréter par une réflexion personnelle les détails corporels et vestimentaires
- Justifier l'exploitation de plusieurs techniques graphiques en adéquation avec le croquis de mode

- Contenus :

- Analyse de la pose à partir des principes de bases de construction du corps humain
- Etude du modèle en mouvement
- Analyse et rendu des volumes du corps
- Recherche et analyse des couleurs, matières et volumes du vêtement
- Approche personnelle du modèle par la manipulation et le choix objectif des techniques
- Associer, adapter les recherches mise en œuvre aux autres cours de dessin de la spécialité

- Mots-clés :

croquis - proportion - articulation - armature - structure - plan - volume - valeur - teinte - contraste

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement de proximité (atelier)

- Activités particulières

- Dessin dans l'espace public (gare, musée)
- Dessin de situation (spectacle)
- Dessin d'après image vidéo

- Supports pédagogiques

Documentation, accessoires, lecteur dvd

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Bloc papier croquis A3.

Matériel de dessin : marqueurs ..., crayon noir et couleurs, bic, aquarelle

Divers supports liés aux techniques et tout outil propre à l'expression graphique.

- Principales sources du titulaire

Anatomie artistique-Arnould Moreaux-Maloine

Voir les ouvrages de référence en bibliothèque

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Voir les ouvrages de référence en bibliothèque, consulter le site de la HEFF : la bibliothèque

Anatomie artistique-Arnould Moreaux-Maloine

Dessiner la mode/ vol 1-2/Laird Borelli-La Martinière

Art de la couleur-Johannes Itten-Dessain et tolra

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 2

Intitulé : Dessin de mode et tendances

Nombre de crédits : 8

Volume (en heures/an) : 45

Enseignement : Modélisme

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Néant

- Objectifs du cours :

L'étudiant doit être capable de :

- Exploiter et maîtriser la figurine de mode comme véhicule du message créatif, stylistique et comme le moyen d'exprimer ses idées,
- Acquérir une vision analytique sur un produit de mode issu du secteur du vêtement ou de l'accessoire,

- Compétences attendues en fin de cours :

L'étudiant sera capable de :

- Organiser et gérer une recherche orientée et personnelle en vue de développer un sujet de manière créative, contemporaine et originale,
- Maîtriser les techniques graphiques adaptées aux idées et aux messages stylistiques,
- Percevoir, analyser et anticiper les tendances des matières et des couleurs au travers du comportement des consommateurs des produits textiles,

- Contenus :

L'exploitation des techniques graphiques pour exprimer le comportement du corps et du vêtement,
Acquisition et maîtrise d'une technique graphique contemporaine personnelle et adaptée,
Coordination de informations et des consignes conceptuelles ou matérielles,
Valorisation et usage du phénomène de la vision: Globale - Détaillée - Analytique,
Initiation au "feeling" des tendances par la valorisation de l'usage de la perception: L'analyse des prévisions,
Adaptation du dessin de mode à la création industrielle: Stylisation - Interprétation - Fonctionnalité,

- Mots-clés :

FASHION - TENDANCES - LA COULEUR- Plan de collection, Marketing, innovation, profil clientèle, exploitation de qualités

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)
Méthodes interrogatives - expositives - informatives - démonstratives

- Activités particulières

Visites de milieux professionnels
Visites d'expositions, de salons, ...

- Supports pédagogiques

Logiciel
Documentation presse
Syllabus 1ère et 2ème année

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Matériel de dessin obligatoire
Trousse de matériel

- Principales sources du titulaire

Presse Spécialisée du Textile VFM, GapPress, Collezzioni VIEUW - TRENDS - COLLEZIONI - Le Journal du Textile
www.Style.com

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Presse Spécialisée : VIEUW TRENDS COLLEZIONI, revues professionnelles à la Bibliothèque

Intitulé : Etude de modèles et essayage

Nombre de crédits : 8

Volume (en heures/an) : 105

Enseignement : Modélisme

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Néant

- Objectifs du cours :

- Perfectionner et mettre en pratique les différentes phases étudiées en 1ère année.
- Résoudre un maximum de problèmes et de difficultés rencontrés dans différents types de tissus, style de vêtements et style de conformations.
- Analyser et adapter le corsage et la veste tailleur + manches par rapport à la morphologie du corps humain.
- Définir et effectuer les différentes retouches par rapport aux diverses conformations rencontrées.
- Analyser et corriger les défauts d'un prototype en contrôlant les aplombs, les proportions, les volumes et l'aisance.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- analyser et développer en 3D toute forme de modèle sur buste ou corps humain
- appliquer les corrections sur buste ou sur corps en vue d'obtenir un vêtement bien seyant
- faire preuve de dextérité dans la manipulation du matériel
- tracer sur un patron tous les déplacements de pinces dans les découpes du vêtement
- comprendre l'importance de l'adaptation du corsage et veste tailleur + manches par rapport à la morphologie du corps humain
- visualiser les défauts éventuels et de les corriger
- transposer sur le patronnage la correction réalisée sur le prototype
- adapter le patronnage corrigé à différentes matières d'œuvres.

- Contenus :

Etude de modèles

- Corset et/ou chemisier
- Initiation à la technique du drapé
- Etude du manteau (analyse de la base, essayage sur corps, analyse et développement des défauts rencontrés, mise à plat et introduction des notions de montage)
- Etude d'un manteau fantaisie d'après gravure de mode (adaptation sur buste, mise à plat et corrections)
- Matérialisation d'une création de manteau en 3D
- Etude d'une veste tailleur mode doublée + pantalon (adaptation des bases sur buste d'après gravure de mode) Matérialisation d'une création de tailleur non doublé en 3D.
- Etude d'un gilet mode doublé (adaptation des bases sur buste d'après gravure de mode)
- Prototypage et matérialisation d'une silhouette en 3D (minimum 4 pièces) en transversalité avec le cours de patronnage

Essayage

- Etude de conformations particulières.
- Prise des mesures du sujet à habiller
- Préparation des toiles à essayer : choix des tailles suivant prises des mesures
- Essayage sur corps des différentes toiles : jupes, corsage de base + manche, pantalon
- Adaptation des toiles tailleur et/ou manteau aux mesures des mannequins cf création
- Mise à plat
- Correction des toiles et vérification du bien-aller sur corps.

- Mots-clés :

Robe - Manteau - Tailleur - Flou - Couleur - Tendances - Prospective - Fashion - Volume - Corset - Chemisier

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)
Enseignement magistral

- Activités particulières

Atelier interdisciplinaire

- Supports pédagogiques

Notes de cours
Gravures de mode, buste
Tableau
Vêtements modèles
Démonstrations du professeur

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Buste sur pied, matériel spécifique (couture)
Notes de cours
Trousse de matériel
Bloc notes
Épingles, ciseaux d'essayage, mètre ruban, aiguilles, fil à faufiler, équerre, latte, curviligne, gros grain, bolducs
Calculatrice

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 2

- Principales sources du titulaire

Bibliothèque Ferrer

www.editions-vauclair.fr/nouveau/franc_edv/livres/page.php

www.irec.be

Méthode de retouches homme et femme : Tome 1 - Vauclair

Méthode de retouches homme et femme : Tome 2 - Vauclair

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Bibliothèque Ferrer

www.editions-vauclair.fr/nouveau/franc_edv/livres/page.php

www.irec.be

Méthode de retouches homme et femme : Tome 1 - Vauclair

Méthode de retouches homme et femme : Tome 2 - Vauclair

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 2

Intitulé : Patronage et gradation

Nombre de crédits : 8

Volume (en heures/an) : 105

Enseignement : Modélisme

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Néant

- Objectifs du cours :

- réaliser le tracé théorique des différentes structures de base.
- transformer une base en différents modèles.
- réaliser le patronage industriel d'un modèle imposé en tenant compte du procédé de fabrication, de la matière d'œuvre et du matériel à disposition
- induire chez l'étudiant un réflexe d'analyse du vêtement grâce à des exercices de recherches et de réflexions
- tracer à partir d'une taille de base & d'un tableau de taillage, les tailles extrêmes et intermédiaires d'une jupe
- rédiger un tableau de variations de mesures (tableau de taillage) d'une jupe en fonction d'un système de taillage numérique ou alpha numérique (S, M, L,...36, 38,40,...)

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- transformer chaque structure de base étudiée en modèle, soit à partir d'une copie conforme soit à partir d'une création personnelle
- réaliser le prototype à l'aide du patronage industriel et de juger du bien aller de celui-ci.
- comprendre l'importance de la connaissance de la fabrication du produit, de l'influence de la matière d'œuvre sur le produit et l'importance d'un matériel spécifique à certaine fabrication.
- adapter des parties d'un vêtement sur un autre vêtement
- utiliser un tableau de variations pour grader un vêtement simple et de proportionner les variations en fonction des découpes de fantaisie du modèle.
- rédiger un tableau de variations de mesures d'un vêtement

- Contenus :

Patronage :

- tracé théorique du chemisier
- les différents manteaux suivant mode (avec pince d'emboîtement, sport avec col et revers, "Raglan" avec col châle et redingote ...)
- manteau avec col et revers et manche montée: tissu et doublure
- les tailleurs : 3 pièces et/ou 4 pièces et/ou 5 pièces + manche tailleur suivant mode
- le col et revers fantaisie
- patronage industriel du tailleur classique doublé
- Pantalon
- Patronage industriel du pantalon avec poche et fermeture braguette et réalisation de celui-ci
- Introduction au tracé des sections à main levée, d'un vêtement (poche double passepoil+fente onglet)
- Lire les fiches techniques des achèvements des prototypes étudiés au cours d'étude de modèles
- Transformation des patrons d'une silhouette en 3D (minimum 4 pièces) en transversalité avec le cours d'étude de modèle.

Gradation :

- Etude des principes de gradation de la jupe de base.
- Gradation avec déplacements du point fixe
- Création de tableaux de variations de mesures

Dessin technique :

- Introduction au tracé des sections d'un vêtement (poche double passepoil+fente onglet)

- Mots-clés :

Morphologie - aplomb - chaîne - trame - biais - matière textile - machine à coudre - patron - gabarit- patron industriel – coupe à plat- transformation – dessiner – modifier – arc – section .

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Méthode démonstrative, recherche en groupe, recherche individuelle, pédagogie de la découverte

- Activités particulières

Atelier pluridisciplinaire d'unvêtement "mode" : veste "fantaisie non doublée" et pantalon: transformation des patrons de base, ajustement en toile, patronage industriel, Montage en tissu d'un demi-modèle en tenant compte du procédé de fabrication et de la matière d'œuvre.

- Supports pédagogiques

Notes de cours
Vêtements modèles,
Gabarits industriels
Tracé des différents patronages Power point + tracé informatique

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 2

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Notes de cours
Calculatrice
Equerre, latte, curviligne, compas, rapporteur, portemines 0,50 rouge et bleu
Marches à suivre des différents tracés théoriques
Trousse de matériel

- Principales sources du titulaire

Bibliothèque Ferrer
<http://www.edition presses du midi.com>
<http://www.editions-vauclair.fr>
Coupe à plat:T1 - Jacqueline Chiappetta - Presses du midi-2002
Coupe à plat: T2 - Jacqueline Chiappetta - Presses du midi-2000
Coupe à plat:T3 - Jacqueline Chiappetta - Presses du midi-2000
Coupe à plat: T4 - Jacqueline Chiappetta - Presses du midi-2000
Le montage des poches - Jacqueline Chiappetta - Presse du midi-2000
AutoCADLT 2006 - Olivier LE FRAPPER - ENI-2006
Le montage de la braguette et du pantalon - Jacqueline Chiappetta - Presse du midi-2001
Le montage des cols et réalisation des différentes ouvertures pratiquées pour l'aisance ou la marche - Jacqueline Chiappetta – Presse du midi-2003
La technica dei modelli-Tome 1,2,3,4,6,7,8- Donna-Uomo-Ikon Editrice

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Bibliothèque Ferrer
<http://www.edition presses du midi.com>
<http://www.editions-vauclair.fr>
Coupe à plat:T1 - Jacqueline Chiappetta - Presses du midi-2002
Coupe à plat:T2 - Jacqueline Chiappetta - Presses du midi-2000
Coupe à plat:T3 - Jacqueline Chiappetta - Presses du midi-2000
Coupe à plat:T4 - Jacqueline Chiappetta - Presses du midi-2000
Le montage des poches - Jacqueline Chiappetta - Presse du midi-2000
AutoCADLT 2006 - Olivier LE FRAPPER - ENI-2006
Le montage de la braguette et du pantalon - Jacqueline Chiappetta - Presse du midi-2001
Le montage des cols et réalisation des différentes ouvertures pratiquées pour l'aisance ou la marche - Jacqueline Chiappetta – Presse du midi-2003

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 2

Intitulé : Technologie des matériaux

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Modélisme

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant doit être capable de : maîtriser le cours de 1ère année.

- Objectifs du cours :

- Il s'agit de préciser les notions technologiques non exhaustives liées aux surfaces textiles.
- Il s'agit de déclencher une démarche créatrice dans l'utilisation judicieuse des textiles pour la conception d'une collection de vêtements.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- d'engager une recherche d'échantillonnage personnel.
- utiliser un vocabulaire approprié et spécifique aux différentes techniques et procédés de fabrication des textiles.
- repérer et de sélectionner les textiles appropriés pour aboutir à l'effet recherché dans le cadre d'une création d'un vêtement.
- continuer à rechercher les informations innovantes sur la technologie des textiles et leurs applications.

- Contenus :

- les étoffes tissées (les armures fondamentales)
- les étoffes non tissées
- la bonneterie
- l'étude des nouveaux traitements d'ennoblissement textiles
- l'entretien et l'étiquetage des textiles

- Mots-clés :

Non-tissé - maille - ennoblissement - textile technique - textile intelligent

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Présentation d'échantillonnages textiles
Atelier de manipulations textiles, approche expérimentale
Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)
Enseignement magistral

- Activités particulières

Intervenants extérieurs
Visites d'usines de fabrication de fibres et de surfaces textiles
Visites et/ou participations aux salons professionnels
Visites de milieux professionnels
Visites d'expositions, de salons, ...

- Supports pédagogiques

Dias, vidéo, films
Ressources multiples
Echantillons de fibres textiles et d'étoffes
Articles de presses, revues et magazines spécialisés
Photos, dias, vidéo et DVD
Matériel divers pour expériences rapides destinées à l'identification de certains textiles
Notes de cours
Tableau

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Notes de cours
Un compte-fils

- Principales sources du titulaire

Docs publiés par les grandes entreprises de fabrications textiles : Bayer, DuPont, Lenzing, Lycra, Tencel, Gore-tex, Sympatex
Revue spécialisée : Modèles, Textile magazine, Filière maille, Sportpremière magazine : Techstyle, l'Industrie Textile
Technologie des Textiles - I. Brossard - Dunod
Le dictionnaire des textiles - Maggy Baum, Chantal Boyeldieu - Les éditions de L'Industrie Textile
Une seconde peau - Cl Fauque et Sophie Bramel - Ed. Alternative

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Idem sources titulaire

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 2

Intitulé : Accessoires de mode

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Styliste

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant doit être capable de :

- Avoir une culture artistique générale en matière d'art et de mode
- Utiliser des compétences en graphisme et des techniques de modélisme acquises dans d'autres cours (dessin technique, dessin documentaire, patronage,...)

- Objectifs du cours :

- Etudier les facettes de l'accessoire de mode en tant que forme d'expression à travers des exercices, des réalisations et des projets;
- Développer des concepts et une vision personnelle de l'accessoire de mode à travers des connaissances puisées dans l'actualité de la mode, des tendances, des arts et techniques propres aux accessoires;
- Développer des expressions graphiques et maîtriser outils, matériaux et techniques particulières en vue de la création et de la réalisation d'accessoires en 3D.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- effectuer des exercices de graphisme d'accessoires développés selon des thèmes précis ou d'un concept personnel
- développer des concepts personnels et les mettre en valeur de façon orale et graphique
- réaliser des prototypes et contretypes d'accessoires
- anticiper un processus de production d'accessoire
- maîtriser outils et matières nécessaires à la réalisation en 3D
- gérer les différentes étapes de son projet, de la création à la réalisation
- avoir acquis une culture générale dans le domaine des accessoires de mode (connaissance des créateurs, des marques, des revues spécialisées, des salons,...)

- Contenus :

- initiation à l'utilisation de matières et outils spécifiques à la réalisation d'accessoires
- initiation aux techniques d'expression
- utilisation d'un vocabulaire technique
- utilisation de dossiers de recherche
- création de documents illustrant tendances et concepts
- développement de stratégie de création d'accessoires à travers différents projets (concours, expos,...)
- recherches et expérimentations

- Mots-clés :

Accessoires - Chapeau - Bijoux - Chaussure - Maroquinerie - Textiles - Sac.

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Frontal, recherche, interrogative et démonstrative

- Activités particulières

- Intervenants extérieurs
- Visites d'expositions, de salons, d'entreprises
- Participation à des concours
- Recherche de partenariat avec des entreprises

- Supports pédagogiques

- Accessoires réels, matières (cuirs, toiles, feutres,...) livres, revues spécialisées.
- Dias, vidéo, films, photos.
- Syllabus 1ère et 2ème année

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

- Revues de mode, design, architecture... tout ce qui peut servir à construire la création.
- Trousse de matériel de dessin et de patronage.
- Matériel de couture.
- Matières spécifiques à l'exercice.

- Principales sources du titulaire

- Magazines spécialisés
- Expériences professionnelles personnelles dans le domaine de l'accessoire de mode
- Carnet d'adresse et sites de fabricants d'accessoire et de mode
- Sites de créateurs d'accessoires et de mode
- Tout ouvrage traitant de la mode et de l'accessoire

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

- Sites de créateurs et de fabricants d'accessoires et de mode.
- Tout ouvrage traitant de l'accessoire et de la mode.

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 2

Intitulé : Corps et volume

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Stylisme

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant doit être capable de : montrer une sensibilité à l'esthétique, à l'art, à la création, un intérêt pour les matières et le travail de celles-ci.

- Objectifs du cours :

Recherches axées sur le développement du travail de matières, des volumes afin de créer des structures personnelles utilisées dans la création d'éléments artistiques et/ou de silhouettes.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- Analyser un thème;
- Modifier ou créer la structure d'un tissu en rapport avec l'interprétation d'un thème;
- Utiliser des techniques de base pour la création de volumes
- Intégrer la manipulation textile au vêtement.

- Contenus :

- Mélange de techniques de base, manipulations, impressions,...
- Recherche de nouveautés.
- Lien avec le cours de technologie textile pour l'utilisation de nouvelles matières.
- Travail de volume

- Mots-clés :

Sublimation, Teinture, Tie and Die, Batik, Textiles, Tissu, Fibres textiles, Impressions textiles, manipulation.

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Frontal, recherches

- Activités particulières

Visites d'expositions, d'entreprises, de salons.

- Supports pédagogiques

Dias, vidéo, films

Matériel de l'enseignant : échantillons de matières, vidéos, livres, catalogues d'expositions, photos, ...

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Matériel de dessin, tout matériel textile ou non pouvant entrer dans la recherche de textiles (tissus, ficelle, plastique, laine, ouatine, nylon...).

- Principales sources du titulaire

Sites de créateurs textiles, designers, plasticiens, mode....

Livres traitant des textiles, des métiers de la mode, des ouvrages traitant de recherches de créateurs textiles, des recherches de plasticiens, du costume...

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Livres de la bibliothèque traitant des textiles, des métiers de la mode, des ouvrages traitant de recherches de créateurs textiles, des recherches de plasticiens, du costume...

Sites idem titulaire

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 2

Intitulé : Créations thématiques et développement de collections

Nombre de crédits : 8

Volume (en heures/an) : 75

Enseignement : Styliste

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Néant

- Objectifs du cours :

L'étudiant doit être capable de :

- Organiser , gérer et mener à bon terme un développement créatif sur un sujet ,à partir d'une idée , d'une information ou encore d'un concept,

-Apprendre à communiquer oralement les qualités de ses projets, illustrer ses projets par un album axé sur la collection, sa destination, son visuel, son plan, son concept économique

- Compétences attendues en fin de cours :

L'étudiant sera capable de :

- Organiser et gérer une recherche orientée et personnelle en vue de développer un sujet de manière créative , contemporaine et originale,

- Déclencher une attitude créative à partir d'un sujet déterminé,

- Motiver , défendre objectivement le développement de son travail , sa démarche et son oeuvre,

- Contenus :

Coordination et conditionnement de la présentation du support,

- Mots-clés :

FASHION - LA COULEUR- Plan de collection,Marketing, innovation, profil clientèle, exploitation de qualités

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)

Méthodes interrogatives - expositives - informatives - démonstratives

- Activités particulières

Visites de milieux professionnels

Mise en place de défilés-tests présentant les créations des étudiants, décors, travail en coulisses.

- Supports pédagogiques

Dossiers professionnels utilitaires d'entreprise,

Documentation professionnelle

Syllabus 1ère et 2ème année

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Matériel de dessin obligatoire

Trousse de matériel

- Principales sources du titulaire

Presse Spécialisée du Textile VFM, GapPress, Collezzioni VIEUW - TRENDS - COLLEZIONI - Le Journal du Textile

www.Style.com

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Presse Spécialisée : VIEUW TRENDS COLLEZIONI, revues professionnelles à la Bibliothèque

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 3

Intitulé : Anglais

Nombre de crédits : 3

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Langues

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Néant

- Objectifs du cours :

- Etre capable de s'adapter aux nouvelles exigences économiques et structurelles du secteur belge : relations internationales, délocalisations des productions, clientèle étrangère,...

- Maîtriser "en anglais" le langage professionnel nécessaire à la communication entre partenaires techniques étrangers afin d'être capable de suivre et de finaliser les prototypes d'une collection et leur production délocalisée.

- Affiner sa connaissance du contexte socio-culturel en décryptant les nombreuses sources d'informations (notamment sur la mode) écrites en anglais : carnets de tendances, livres, magazines,...

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- comprendre et traduire en français la description en anglais d'un vêtement

- consulter un ouvrage de référence traductif français-anglais relatif à sa spécialisation

- décrire un vêtement en anglais et faire des commentaires techniques sur d'éventuelles modifications à y apporter

- communiquer brièvement et efficacement avec d'autres intervenants du domaine du stylisme dans une relation d'information écrite et/ou orale.

- Contenus :

- Repérage et sélection des termes adéquats dans un ouvrage de référence traductif français-anglais relatif à sa spécialisation.

- Utilisation d'un ouvrage de référence traductif français-anglais relatif à sa spécialisation pour description d'un prototype et des adaptations techniques et esthétiques éventuelles à lui apporter au cours de sa conception.

- Communication écrite et/ou orale sommaire, pour envoi de pièces attachées, accusé de réception de documents, commandes de matériel ou prise de rendez-vous.

- Mots-clés :

Clothing - Fashion designer - label specification - measurement chart - technical sketch

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement magistral

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier,...)

- Activités particulières

Application aux stages en entreprise.

- Supports pédagogiques

Tableau, transparents, photocopies

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

A définir par le titulaire du cours au début de l'année académique.

- Principales sources du titulaire

A définir par le titulaire du cours en accord avec les autres enseignants de la section.

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

A définir par le titulaire du cours en accord avec les autres enseignants de la section.

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 3

Intitulé : Notions juridiques et économiques

Nombre de crédits : 2

Volume (en heures/an) : 15

Enseignement : Droit - Economie - Gestion

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Néant

- Objectifs du cours :

- Comprendre les enjeux du marketing tant au niveau national et international;
- Prendre conscience de l'influence du marketing dans le cadre de la future profession de l'étudiant;
- Permettre à l'étudiant de se familiariser avec les notions de bases du marketing et de la communication des entreprises.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- maîtriser le vocabulaire spécifique au marketing et à la communication de l'entreprise;
- prendre conscience d'influence possible du marketing sur leur future activité professionnelle.

- Contenus :

- Notions fondamentales, contrat achat-vente, marketing-mix
- Politique du produit, y compris les droits intellectuels (droit de marque, droit d'auteur...)
- Politique des prix, y compris les notions de prix de revient, marge, vente à perte
- Politique de distribution, réseaux de distribution, localisation des marchandises dans l'espace de vente et dans les rayons.
- Politique de communication, y compris promotion des ventes, promotion sur le lieu de vente, Médias
- Stratégie marketing

Dans le cadre du cours, des nombreux cas seront présentés pour illustrer chaque partie du cours. Chaque cas étudié est lié à la future activité professionnelle des étudiants.

- Mots-clés :

Marketing, cycle de vie du produit, marché, cible, campagne, communication, marque

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement magistral
Enseignement de proximité (laboratoire, atelier,...)
Etudes de cas

- Activités particulières

Visites de milieux professionnels
Visites d'expositions, de salons, ...

- Supports pédagogiques

Tableau
Présentation Power Point
Transparents
Dias, vidéo, films

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Syllabus
Dictionnaire

- Principales sources du titulaire

Marketing management, KOTLER, DUBOIS, Publi-Union (10^e édition)
Le marketing des arts et de la culture, COLBERT F., G. Morin Edition 2001

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Marketing management, KOTLER, DUBOIS, Publi-Union (10^e édition)
Le marketing des arts et de la culture, COLBERT F., G. Morin Edition 2001
Notes de cours
Etudes de cas : Aubade, L'Oréal, Levis, Quicksilver, Zara, Spa, etc

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 3

Intitulé : Dessin de mode et tendances

Nombre de crédits : 5

Volume (en heures/an) : 30

Enseignement : Modélisme

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

- Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant doit être capable :
- de gérer et maîtriser les principaux outils graphiques.
- d'adapter la technique d'illustration à la matière et son rendu.
- d'avoir une notion de la gestion de la troisième dimension.

- Objectifs du cours :

- L'étudiant doit être capable :
- de gérer les différentes techniques graphiques élémentaires dans le dessin et l'illustration graphique de mode comprenant à la fois le corps humain par les attitudes appropriées à la mise en valeur du produit et le comportement de la matière textile.
 - de gérer les vues de la troisième dimension afin de proposer un rendu en relief précis du corps et des volumes.
 - de gérer la connaissance des couleurs et des combinaisons possibles.
 - de développer un bon sens de l'observation du détail.
 - d'envisager une vue d'ensemble et globale.

- Compétences attendues en fin de cours :

- A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :
- proposer une idée ou un produit répondant aux tendances annoncées pour une saison déterminée.
 - gérer les différentes informations relatives aux phénomènes des tendances et d'en proposer une version personnelle et originale.
 - savoir exprimer avec précision ses idées créatives.

- Contenus :

- Relevé des tendances anticipatives en matière de mode (Parutions presse et salons professionnels).
- Développement d'un sujet personnel et création d'une collection originale de modèles accessoirisés.
- Mise au point des croquis et des dossiers techniques d'un modèle.

- Mots-clés :

Fashion - Tendances - Créateur - techniques graphiques - illustration - développement - créativité - organisation - méthodologie.

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Méthodes interrogatives - expositives - informatives - démonstratives.

- Activités particulières

- simulation d'un contexte professionnel concret.
- établissement d'un cahier des charges réaliste.

- Supports pédagogiques

Documentation de Presse (Book de tendances CARLIN, PECLERS, etc.)
Dossiers professionnels et utilitaires d'entreprise : référentiels sur les articles, composition des matières, performances, etc.
Documentation professionnelle : View éditions, Collezioni : women – men – kid's, etc.
Travaux d'anciens étudiants.

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Matériel de dessin obligatoire et connaissances des logiciels de base

- Principales sources du titulaire

Néant

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Presse professionnelle - bibliothèque
Documentation professionnelle : View éditions, Collezioni : women – men – kid's, etc.

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 3

Intitulé : Etude de modèles et essayage

Nombre de crédits : 7

Volume (en heures/an) : 75

Enseignement : Modélisme

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Néant

- Objectifs du cours :

- Former des stylistes-modélistes polyvalents capables de remplir tous les rôles inhérents au métier, depuis la conception, jusqu'à la réalisation du prototype.
- Analyser et adapter le pantalon par rapport à la morphologie du corps humain.
- Définir et effectuer les différentes retouches par rapport aux diverses conformations rencontrées.
- Analyser et corriger les défauts d'un prototype en contrôlant les aplombs, les proportions, les volumes et l'aisance.

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- développer et maîtriser les achèvements du montage d'un vêtement.
- transférer, utiliser, se réapproprié l'expérience acquise lors du stage accompli en milieu professionnel et industriel.
- choisir et définir les matériaux les mieux adaptés au modèle à créer.
- créer des silhouettes dans des unités de couleurs, de formes, de lignes et en pleine harmonie avec les accessoires.
- comprendre l'adaptation du pantalon par rapport à la morphologie du corps humain.
- visualiser les défauts éventuels et de les corriger.
- transposer sur le patronage la correction réalisée sur le prototype.
- adapter le patronage corrigé à différentes matières d'œuvres.

- Contenus :

Etude de modèles

- Prototypage d'un modèle commercial
- Prototypage d'une collection de 5 silhouettes complètes, en totale transversalité avec les autres cours dispensés en 3ème année.
- Réalisation et essayage des prototypes

Essayages

- Prise des mesures du sujet à habiller
- Préparation des toiles à essayer : choix des tailles suivant prises des mesures
- Essayage sur corps de différentes toiles : de pantalons, de tailleur ou autres en fonction des collections
- Mise à plat
- Correction des toiles et vérification du bien-aller sur corps

- Mots-clés :

Volume - Tendances - Fashion - Création - Sociologie de la mode - Prospective - Couleur - Pantalon - Corset - guêpière - Morphologie - retouche - aplomb - aisance - stature - emboîtement - volume.

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Enseignement de proximité (laboratoire, atelier, ...)
Enseignement magistral

- Activités particulières

Immersion dans le milieu professionnel au sein d'entreprises, de maison de couture à l'étranger, d'entreprises de prêt-à-porter. Visites d'expositions, de salons, ...

- Supports pédagogiques

Notes de cours, ouvrage de mode, tout le matériel didactique à l'apprentissage du métier.

Tableau

Expérimentation

Notes de cours + fiches de retouches

Toiles modèles

Démonstration du professeur

Marches à suivre + fiches de retouches

Vêtements modèles

Démonstrations du professeur

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Buste sur pied, matériel spécifique au métier (couture)

Notes de cours

Trousse de matériel

Epingles, ciseaux d'essayage, ruban métrique, aiguilles, fil à faufiler, équerre, latte, curviligne, gros grain, bolducs

Trousse de matériel

Bloc notes

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 3

- Principales sources du titulaire

www.editions-vauclair.fr/nouveau/franc_edv/livres/page.php

www.irec.be

Bibliothèque Ferrer

Méthode de retouches homme et femme : Tome 1 - Vauclair

Méthode de retouches homme et femme : Tome 2 - Vauclair

La technica dei modelli-Tome 1,2,3,4,6,7,8-Donna-Uomo-Ikon Editrice

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

www.editions-vauclair.fr/nouveau/franc_edv/livres/page.php

www.irec.be

Bibliothèque Ferrer

Méthode de retouches homme et femme : Tome 1 - Vauclair

Méthode de retouches homme et femme : Tome 2 - Vauclair

La technica dei modelli-Tome 1,2,3,4,6,7,8-Donna-Uomo-Ikon Editrice

Intitulé : Patronage et gradation

Nombre de crédits : 7

Volume (en heures/an) : 90

Enseignement : Modélisme

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

Néant

- Objectifs du cours :

- Pouvoir s'intégrer dans le département technique d'une entreprise
- maîtriser les techniques de base de la construction des patronages de tous types de modèles.
- réaliser les patronages d'une mini collection en tenant compte des matières d'œuvre, des procédés de fabrication dans le cadre d'un budget et d'un planning déterminé.
- tracer à partir d'une taille de base, par un procédé mathématique, les tailles extrêmes et intermédiaires d'un modèle classique ou de fantaisie.
- rédiger un tableau de variations de mesures (tableau de taillage) d'un vêtement en fonction d'un système de taillage numérique ou alpha numérique (S, M, L,...36, 38,40.)
- réaliser les fiches techniques industrielles des modèles de collection

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- réaliser le patronage industriel complet d'un vêtement à partir d'un croquis de mode et des spécifications de fabrication, en tenant compte des contraintes techniques et esthétiques ainsi que des critères de performance pour une utilisation industrielle.
- d'utiliser un tableau de variations pour grader un modèle et de proportionner les variations en fonction des découpes de fantaisie du modèle.
- rédiger un tableau de variations de mesures d'un vêtement
- traduire de façon claire et lisible, par tracé, des idées de produits posés à plat et sous différentes vues (face, dos, profils)
- analyser et tracer en dessin à plat les éléments du produit : tous les détails d'achèvements des modèles de créations
- réaliser la fiche technique de fabrication en vue de la délocalisation
- réaliser une fiche technique en vue de la délocalisation,
- Réaliser une fiche complète pour permettre la mise en production et d'en gérer ses moyens de communications adaptés

- Contenus :

Patronage

- Jeans, étude des différents achèvements
- Tracé mode suivant tendances
- copie conforme en rapport avec les tendances de la mode avec découpes, empiècement, col châle ou revers, poche à rabat, manche montée avec fente. Modèle semi-doublé.
- Matérialisation d'une collection de 5 pièces d'après un sujet d'actualité ou d'un thème imposé:
- tracé les patrons nécessaires à la réalisation de la collection.
- Introduction des notions de fabrication
- exécution des achèvements nécessaires à la fabrication des vêtements de la collection
- Introduction à la maille et jersey
- Définition et importance du dessin technique dans l'entreprise
- Réalisation des fiches techniques de la copie conforme

Gradation

- Etude des principes de gradation du corsage, de la manche et du pantalon.
- Gradation avec déplacements du point fixe
- Création de tableaux de variations de mesures

Dessin technique

- Définition et importance du dessin technique dans l'entreprise
- Réalisation des fiches techniques de la copie conforme

- Mots-clés :

Confection - prêt-à-porter - coupe en matelas - industriel

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Démonstrative, recherche de groupe, recherche personnelle, pédagogie de la découverte

- Activités particulières

Stage en entreprise de 15 semaines
Visites de milieux professionnels

- Supports pédagogiques

Vêtements modèles, gabarits industriels, tracé de chaque patronage au tableau

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Equerre, latte, curviligne, compas, rapporteur, portemines 0,50: rouge, bleu et noir, notes de cours

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 3

- Principales sources du titulaire

Revue professionnelle.

Bibliothèque Ferrer

<http://www.edition presses du midi.com>

<http://www.editions-vauclaior.fr>

Coupe à plat:T1 - Jacqueline Chiappetta - Presses du midi-2002

Coupe à plat: T2 - Jacqueline Chiappetta - Presses du midi-2000

Coupe à plat:T3 - Jacqueline Chiappetta - Presses du midi-2000

Coupe à plat: T4 - Jacqueline Chiappetta - Presses du midi-2000

La technica dei modelli-Tome 1,2,3,4,6,7,8 - Donna-Uomo-Ikon Editrice

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Bibliothèque Ferrer

<http://www.edition presses du midi.com>

<http://www.editions-vauclaior.fr>

Coupe à plat:T1 - Jacqueline Chiappetta - Presses du midi-2002

Coupe à plat:T2 - Jacqueline Chiappetta - Presses du midi-2000

Coupe à plat:T3 - Jacqueline Chiappetta - Presses du midi-2000

Coupe à plat:T4 - Jacqueline Chiappetta - Presses du midi-2000

La technica dei modelli-Tome 1,2,3,4,6,7,8 - Donna-Uomo-Ikon Editrice

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 3

Intitulé : Accessoires de mode

Nombre de crédits : 3

Volume (en heures/an) : 60

Enseignement : Stylisme

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

- Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant doit être capable de :
- Avoir une culture artistique générale en matière d'art et de mode
- Utiliser des compétences en graphisme et des techniques de modélisme acquises dans d'autres cours (dessin technique, dessin documentaire, patronage,...)

- Objectifs du cours :

- Développer des concepts de collection.
- Planifier et gérer les étapes d'une collection à travers :
 - des recherches personnelles
 - une définition, un développement et une défense d'un concept personnel
 - un développement d'un dossier personnel
 - une recherche de matière et fabricants
 - la maîtrise de l'utilisation des matières et finitions
 - la réalisation de prototypes en 3D dans leur forme définitive
 - la recherche de processus de production

- Compétences attendues en fin de cours :

- A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :
 - finaliser une collection « vêtements » par l'accessoirisation
 - gérer les différentes étapes de son travail jusqu'à la finalisation du prototype
 - construire une collection d'accessoires à travers le dessin, la recherche de matières et couleurs, la mise au point du prototype, la réalisation du prototype et la recherche d'un processus de production
 - développer un style personnel et créatif
 - maîtriser des techniques graphiques en réalisant un dossier de recherche d'un concept personnel
 - maîtriser un vocabulaire technique
 - établir des fiches techniques pour une production industrielle
 - défendre devant un jury de professionnels un concept personnel

- Contenus :

- Conception et réalisation d'une mini-collection cohérente d'accessoires
- Perfectionnement des techniques de réalisation de prototypes
- Elaboration d'un plan de collection
- Maîtrise des finitions
- Connaissance des matières
- Faire des recherches et expérimentations au niveau des matériaux et systèmes de finition, les traiter de façon personnelle et innovante
- Mise en valeur des créations dans un dossier personnel
- Création de fiches techniques pour la production

- Mots-clés :

Accessoires - Collection - Concept - Tendances - Entreprise - Production - Modiste - Maroquinerie.

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Développement personnel, recherches, expérimentation, confrontation avec jury extérieur.

- Activités particulières

- Intervenants extérieurs
- Visites d'expositions, de salons, d'entreprises
- Participation à des concours
- Recherche de partenariat avec des entreprises

- Supports pédagogiques

- Accessoires réels, matières (cuirs, toiles, feutres,...) livres, revues spécialisées.
- Dias, vidéo, films, photos
- Carnets de tendances professionnels
- Fiches techniques issues de différentes entreprises à titre d'exemple

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

- Revues de mode, design, architecture... tout ce qui peut servir à construire la création.
- Trousse de matériel de dessin et de patronage
- Matériel de couture
- Matières spécifiques à l'exercice

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 3

- Principales sources du titulaire

- Magazines spécialisés
- Expériences professionnelles personnelles dans le domaine de l'accessoire de mode
- Carnet d'adresse et sites de fabricants d'accessoires et de mode
- Sites de créateurs d'accessoires et de mode
- Tout ouvrage traitant de la mode et de l'accessoire

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

- Sites de créateurs et de fabricants d'accessoires et de mode.
- Tout ouvrage traitant de l'accessoire, de la mode et des tendances à venir.

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 3

Intitulé : Créations thématiques et développement de collections

Nombre de crédits : 5

Volume (en heures/an) : 75

Enseignement : Stylisme

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

- Pour pouvoir aborder et suivre ce cours, l'étudiant doit posséder les maîtrises suivantes :
- Pouvoir exprimer ses recherches créatives de manière précise, originale, efficace et de manière cohérente avec son développement.
- Organiser et coordonner ses recherches sur un sujet précis.
- Proposer une analyse personnelle, originale et pertinente.
- Prétendre à la connaissance de bases élémentaires dans le domaine de la mode actuelle et historique.
- Pouvoir se référer à des repères esthétiques temporels.

- Objectifs du cours :

L'étudiant doit être capable de :

- Organiser et coordonner la gestion d'une production d'une mini-collection,
- Pratiquer le métier de styliste-modéliste en milieu professionnel,
- Analyser et rectifier les croquis sélectionnés du projet selon :
l'identité du projet
 - proposer une adéquation forme & matériaux envisagée dans le projet
 - envisager la faisabilité en fonction des contraintes techniques

- Compétences attendues en fin de cours :

A la fin du cours, l'étudiant sera capable de :

- Organiser et coordonner la production d'une collection.
- Coordonner les fonctions du styliste et du modéliste au sein d'un atelier ou d'une structure de production.
- Développer un produit répondant aux attentes d'un marché visé.
- Rédiger le cahier des charges complet et le dossier de présentation d'un modèle.
- Aborder et gérer une démarche commerciale autour d'un produit afin de la promouvoir.

- Contenus :

- Relevé des tendances anticipatives en matière de mode (Parutions presses et salons professionnels).
- Développement d'un sujet personnel et création d'une collection originale de modèles accessoirisés.
- Mise au point des croquis et des dossiers techniques de la collection.
- Recherche, développement et réflexion commerciale sur un produit d'habillement.
- Envisager la démarche de commercialisation d'un produit en tenant compte des paramètres du secteur.
- Présentation, argumentation et défense orale de son œuvre.

- Mots-clés :

Fashion - Tendances - Créateur - Couture - concept - développement - créativité - organisation - méthodologie
gestion - analyse - développement thématique .

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

Méthodes interrogatives - expositives - informatives - démonstratives.

- Activités particulières

Simulation d'un contexte professionnel concret.

- Supports pédagogiques

Documentation de Presse (Dossiers de presse, Dossiers promotionnels de produits techniques et autres)
Dossiers professionnels et utilitaires d'entreprises (dossiers techniques)
Documentation professionnelle (documents d'accompagnement de produits)
Dictionnaire du textile
Lexique du textile

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

- Matériel de dessin obligatoire et connaissances de logiciels de base en illustration et retouche graphique : Photoshop
- Word

- Principales sources du titulaire

Contacts permanents avec le secteur des entreprises.

Ecoute attentive des attentes, des besoins et de l'évolution des secteurs professionnels de niveaux différents :
moyen à haut de gamme.

évolution des fonctions et de leurs définitions en entreprises : styliste, responsable de produit, développement de produit, etc.

Presse professionnelle : book de collections, dossiers techniques des collections.

Sorties officielles et parutions en provenance des salons internationaux : Première Vision, Pitti, indigo, Tissu premier, etc.

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Presse professionnelle : Collezioni – View textiles, View Tendances – Journal du Textile - bibliothèque

Section : baccalauréat styliste-modéliste

Année d'études : 3

Intitulé : Activités d'intégration professionnelle

Nombre de crédits : 28

Volume (en heures/an) : 330

Enseignement : Activités d'intégration professionnelle

Cours obligatoire

1. Contenus

- Prérequis :

- Assumer toutes les tâches spécifiques concernant le métier.
- Utiliser toutes les notions techniques et théoriques acquises pendant leurs études.

- Objectifs du cours :

- Mettre l'étudiant en situation réelle.
- Permettre à l'étudiant de s'auto-évaluer.
- Permettre une insertion professionnelle harmonieuse.

- Compétences attendues en fin de cours :

L'étudiant sera capable de :

- gérer son travail par rapport au temps donné.
- s'intégrer dans le monde professionnel.
- acquérir de l'assurance par rapport à ses compétences.
- réagir positivement aux contraintes du métier.

- Contenus :

Dépend du choix de l'entreprise.

- Mots-clés :

Professionnalisme - compétence - rigueur - maîtrise technique

2. Aspects méthodologiques

- Méthodes d'enseignement et d'apprentissage mises en oeuvre

- La recherche de la ou des entreprises d'accueil est assurée conjointement par l'étudiant et l'équipe pédagogique.
- Les informations recueillies par l'étudiant au cours de la période de formation en milieu professionnel feront l'objet d'un rapport de stage.
- Il faut privilégier les entreprises possédant toute activité que le milieu scolaire ne peut aborder dans des conditions correspondant à la réalité de la vie des entreprises (utilisation de l'outil spécifique, gestion, communication, organisation).

- Activités particulières

Visites de milieux professionnels
Visites d'expositions, de salons, ...

- Supports pédagogiques

Dossier d'informations pour la rédaction des rapports de stage.

- Matériel indispensable dont l'étudiant doit être muni pour suivre le cours

Néant

- Principales sources du titulaire

- Différents référentiels suivant la section.
- Adresses fournisseurs.
- Organigrammes des entreprises
- Internet.

- Principales références documentaires à l'usage de l'étudiant

Documents de stage (convention pour le maître de stage, informations pour l'étudiant, règlement de stage).